

Aplicarán arrestos de diez a veinte días a cuatro oficiales responsables de la seguridad del Colegio Militar en el Día del Ejército. Choques entre oficialismo y oposición por el discurso de Kirchner

A seguro lo llevaron preso

Páginas/4/5

Cinco de los seis gobernadores radicales, y varios de sus principales intendentes, se manifestaron por "acuerdos programáticos, amplios y plurales" con el gobierno nacional

La desunión cívica radical

Páginas/6/7



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 31 de mayo de 2006 - Año 20 - Nº 6307
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

TAPAS

La clase fue organizada por el Ministerio de Educación nacional para demostrar la utilidad de su libro sobre el Mundial en las escuelas. Entre las actividades, destinadas a abrir un debate sobre historia, los chicos recibieron las tapas de los diarios de la época. Resultaron educativas. El *Clarín* del día de la inauguración en 1978 destacaba: "La Junta Militar asistió al acto con el que se puso en marcha el Undécimo Campeonato Mundial de fútbol, y el teniente general Videla pronunció el mensaje inaugural. Destacó el Presidente el valor e importancia de la paz". El otro ejemplo fue *La Nación* del 26 de junio de ese año. "La Argentina es campeón mundial de fútbol", rezaba el título principal. "La significación del torneo destacó el general Videla", decía el segundo. "Asistió al match la Junta Militar", destacaba el tercero. Los alumnos, azorados.

2 Los que están y los que faltan, *por Raúl Kollmann*

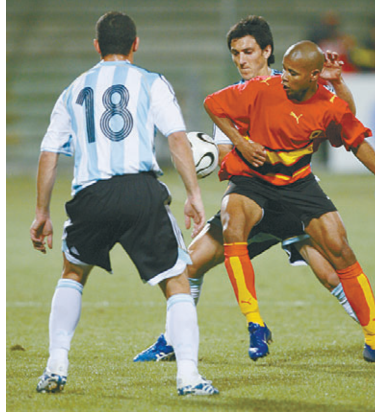
32 La camiseta, *por Sandra Russo*

En el último amistoso antes del Mundial, la Selección le ganó a Angola 2 a 0. Pudo haber sido goleada

Preestreno lleno de variantes

Páginas/20/21

31



Paso decisivo en la causa por la investigación de la AMIA

El juez Lijo acusó de "peculado y privación ilegítima de la libertad agravada" a Juan José Galeano y a los dos fiscales del caso y los citó a declaración indagatoria junto con el ex jefe de la Side, Hugo Anzorreguy, y de la DAIA, Rubén Beraja. Si los condenan, las penas llegan hasta a 15 años de cárcel. Menem y Corach podrían ser alcanzados en una segunda instancia Páginas/2/3

LAS PRIMERAS CARAS DEL ENCUBRIMIENTO



Gustavo Mujica

Rolando Andrade

OPINION

POR RAUL KOLLMANN

Télam



La resolución del juez Ariel Lijo es un avance extraordinario. El primero tras seis años de parálisis en una causa que estuvo congelada en forma deliberada, pese a que los jueces del Tribunal Oral dijeron que el caso AMIA fue una gigantesca maniobra "al servicio de políticos inescrupulosos". Hay una montaña de pruebas y, sin embargo, hasta ayer nadie quiso avanzar contra el entramado *judicial-policial-SIDE-político* que desvió a propósito la causa del atentado.

Durante años, lo que mantuvo vivo el expediente fue principalmente el impulso de la agrupación Memoria Activa y la obstinación de Alejandro Rúa, ex titular de la Unidad AMIA del Ministerio de Justicia, expulsado de muy mala manera por el actual ministro Alberto Iribarne. Rúa fue el funcionario que más hizo por la investigación del atentado y contra las irregularidades cometidas en la pesquisa. En los últimos tiempos, el nuevo responsable de la Unidad, Alejandro Slokar, les puso pimienta a las cosas y presentó un escrito en el que reclamó avances en la causa e incluso la detención de Juan José Galeano.

Uno de los aspectos más llamativos de la resolución de Lijo es que, por primera vez, ubica al entonces principal dirigente de la comunidad judía, Rubén Beraja, en la trama que produjo las pistas falsas. Los jueces del Tribunal Oral lo sugirieron, pero Lijo llama a declarar al ex presidente de la DAIA afirmando que la operación del pago ilegal a Telleldín se hizo con su aprobación y colaboración. El objetivo que se deja entrever es que se quiso "entregar" a la sociedad, y en especial a la comunidad judía, falsos culpables para tranquilizar las demandas de esclarecimiento. Y en esa maniobra, la estrecha relación de Beraja con el menemismo habría jugado un papel decisivo.

El llamado a indagatoria de Hugo Anzorreguy y sus dos espadas principales en la SIDE, Alejandro Brousson y Patricio Finnen, es clave. Siempre declararon que el juez les pidió el dinero para pagarle a Telleldín y que ellos sólo fueron auxiliares del magistrado. Proveyeron la plata, la entregaron a la esposa del detenido y filmaron todo. O sea que la compra de Telleldín por 400 mil dólares, para que declare contra los policías y los señalara como cómplices del atentado, fue responsabilidad de Galeano. La SIDE, argumentan, se subordinó al magistrado. El Tribunal Oral opinó todo lo contrario: que el juez fue un instrumento del poder político, un alfil que se movió en el tablero de acuerdo a lo que la SIDE y la Casa Rosada le sugerían.

Y eso es lo que falta en la fotografía que resulta de la resolución de Lijo. Ni Galeano ni Anzorreguy ni ninguno de los protagonistas –incluyendo a Beraja– pudieron haber realizado lo que hicieron en la principal causa judicial del país sin el visto bueno de la Casa Rosada, es decir sin el protagonismo del entonces ministro del Interior, Carlos Corach, y el presidente Carlos Menem. Como sostuvieron los jueces del Tribunal Oral, la maniobra empezó con una visita a la cárcel realizada por la camarista María Luisa Riva Aramayo, más que allegada a Corach. Es impensable que esa movida e incluso el pago a Telleldín se hubieran realizado sin el consentimiento del ex presidente. La pintura del Tribunal Oral es que la causa AMIA no fue una maniobra del juez con ayuda de la SIDE sino una maniobra de la Casa Rosada utilizando a quienes se le subordinaban: Galeano, los fiscales y la SIDE. Por eso, en su momento Alejandro Rúa pidió la indagatoria de Corach y de Menem.

Los que están y los que faltan

Tal vez el juez Lijo avance en esa dirección después de tomarles declaración indagatoria a todos los citados. El gran interrogante es justamente hasta dónde se va a llegar en dos terrenos fundamentales:

◆ El primero, tiene que ver con el enfoque de los delitos cometidos. Una cosa es si se imputa a los acusados de haber pagado 400 mil dólares en forma ilegal y otra muy distinta es acusarlos de haber urdido una gran maniobra, de la que el pago fue solo una parte, para entregar culpables truchos a la sociedad y mantenerlos presos durante años sabiendo que no tenían que ver. No sólo hubo otro sector de la SIDE que afirmó que las pistas eran falsas, sino que el propio FBI entregó un informe dudando mucho de la pesquisa.

◆ El segundo aspecto clave es dónde se ubicará el listón de la acusación. El rumor extendido es que no se quiere avanzar sobre la cabeza del menemismo, por lo que las imputaciones llegarán, a lo sumo, a Anzorreguy y únicamente por el pago ilegal. El gobierno nacional, a través de la Unidad AMIA del Ministerio de Justicia, que es querellante en esta causa, debe dejar en claro que no aceptará que el listón se ubique allí. En la fotografía de la acusación no pueden quedar afuera los que movieron los hilos, los "políticos inescrupulosos" que mencionó el Tribunal Oral.

LAS PRIMERAS INDAGATORIAS

De la toga

El juez federal Ariel Lijo llamó a declarar como sospechosos por las irregularidades en la investigación a Galeano, a los fiscales del caso, a Anzorreguy, Beraja y Telleldín. Los acusa de delitos graves, con penas que pueden llegar a quince años de prisión. El ex juez enfrenta la situación más complicada.

Por Irina Hauser

El ex juez Juan José Galeano está en claro riesgo de pasar unos cuantos años de su vida en prisión. Es por una larga lista de irregularidades cometidas durante la investigación del atentado a la AMIA destinadas a fabricar una teoría sobre lo ocurrido que impidió que se llegara a la verdad. El juez federal Ariel Lijo decidió llamarlo indagatoria como sospechoso de varios delitos severos, entre ellos la privación ilegal de la libertad agravada de una mujer, detenida bajo coacción para que declarara en favor de una hipótesis falsa, y el pago ilegal de 400 mil dólares a Carlos Telleldín, que fue uno de los principales imputados. En una situación similar a la del destituido magistrado quedaron los ex fiscales de la causa Eamon Mullen y José Barbaccia –señalados como posibles partícipes–, el ex jefe de la SIDE, Hugo Anzorreguy, el ex titular de la DAIA, Rubén Beraja, dos agentes de inteligencia, el propio Telleldín, su pareja y su abogado, Víctor Stinfale. Todos tienen cita en tribunales entre el 5 y el 15 de junio.

La causa a cargo de Lijo empieza a desentrañar las responsabilidades que el Tribunal Oral 3 puso de manifiesto al absolver hace un año y medio a los policías imputados y al reducidor de autos Telleldín: aquella sentencia señaló que la investigación sobre el ataque terrorista fue montada para mostrar una culpable ante la sociedad y que existió una trama política y judicial de encubrimiento. Las denuncias sobre irregularidades, de todos modos, eran mucho más viejas. Las motorizaron, principalmente Memoria Activa y el ex titular de la Unidad AMIA del Ministerio de Justicia, Alejandro Rúa. El caso estaba en manos del juez Claudio Bonadío desde agosto de 2000 y lo mantuvo paralizado, hasta que lo apartó la Cámara del Crimen. A Lijo le llegó en enero último y ahora también investiga penalmente a Bonadío.

En una resolución que fundamenta los llamados a indagatoria, Galeano se lleva la lista más larga de posibles delitos y las imputaciones más severas. Lijo lo muestra como probable autor del delito de peculado (sustracción de fondos públicos), que prevé penas de hasta diez años de prisión, por haber "planificado y organizado" el pago de 400 mil dólares a Telleldín a cambio de que involucrara, de acuerdo con una "versión convenida con el magistrado", a un grupo de policías bonaerenses encabezados por Juan José Ribelli en la entrega de la camioneta que habría sido utilizada en el atentado. Por eso Lijo sostiene que si Galeano se basó en pruebas falsas, Ribelli y los policías Raúl Ibarra, Anastasio Irineo Leal y Mario Bareiro estuvieron ilegalmente detenidos desde mediados de 1996.

Telleldín, su mujer y el abogado Stinfale, están comprometidos por haber cobrado ilegalmente los 400 mil dólares. Boragni fue la que recibió el dinero en compañía del letrado mientras el reducidor de autos estaba detenido a disposición de Galeano. Hubo dos entregas planificadas al detalle por orden del entonces juez. Un primer depósito se hizo en la sucursal Ramos Mejía del Banco de Quilmes y el otro en una caja de seguridad del Banco Río de Cabildo y Monroe. En el operativo participaron los agentes de inteligencia Patricio Finnen, de la Sala Patria de la SIDE, y Alejandro Brousson. Por eso ambos serán interrogados por su actuación.

Anzorreguy, ex jefe de la central de espías, será indagado por primera vez por haber puesto "a disposi-

AFP



José Barbaccia y Eamon Mullen, ex fiscales de la causa del atentado.
Están implicados en el pago ilegal a Telleldín y otras maniobras.

EN LA CAUSA POR EL ENCUBRIMIENTO DEL ATENTADO A LA AMIA

de magistrado al traje a rayas

ción de Galeano la suma indicada" (proveniente de fondos reservados) y "al personal a su cargo para la entrega del dinero", dice la resolución de Lijo, a la que accedió **Página/12**. El ex Señor Cinco ya admitió en el juicio oral la transferencia de esos fondos públicos y sostuvo que fue la directiva que recibió del gobierno de Carlos Menem.

Beraja aparece implicado directamente por primera vez en el encubrimiento, ligado al pago. Según analizó el juzgado, casi un año después de la entrega del dinero, para dar apariencia de legalidad a esa maniobra, el ex titular de la DAIA acordó con Galeano y con el abogado Stinfale que este último se presentara "solicitando un pedido de recompensa en favor de Telleldín por haber colaborado con la investigación".

En cuanto al futuro de Galeano, uno de los puntos que más lo complican es la acusación –provisoria todavía– por privación ilegal de la libertad agravada de Miriam Salinas. Con esa calificación al ex juez le caben de cinco a quince años de cárcel, o sea, es un delito no excarcelable. Pero lo más probable es que espere el juicio oral en libertad, si la Justicia considera que no hay peligro de que se fugue o entorpezca su tarea.

El actual titular de la Unidad Especial de Investigación del atentado a la AMIA, Alejandro Slokar, destacó el caso de Salinas como "emblemático de las graves violaciones a las formas legales" en el caso AMIA, en una presentación que hizo hace diez días pidiendo la "urgente detención" de Galeano. Salinas era amiga de Boragni. Estuvo detenida entre el 2 y el 7 de octubre de 1995, bajo presión de quedar implicada en el atentado. Su indagatoria quedó a mitad de camino y luego, "sorpresivamente", fue sobreseída. Un día después declaró como testigo de identidad reservada aportando datos "incriminantes para los imputados". La resolución de ese sobreseimiento quedó archivada en el expediente mezclada entre decenas de páginas que eran fotocopias de billetes, miles de dólares, que se habían encontrado en la casa de la madre de Telleldín, en Córdoba.

Lijo recogió otros reclamos de Slokar: que Galeano responda por la posible instigación al falso testimonio a Gustavo Semorile, también convertido en testigo reservado y cuyos dichos se usaron para culpar a los policías bonaerenses. Slokar también acusó al ex juez de prevaricato, es decir, tomar decisiones contrarias a la ley intencionalmente. Lijo adelanta que deberá rendir cuentas por haber hecho un "análisis parcial y aislado" de las pruebas, "con el único cometido de probar una versión cargosa" contra los bonaerense.

Como partícipes posibles de todos los pasos que fue dando el ex juez federal, también fueron citados los ex fiscales Mullen y Barbaccia, cuando todo indicaba que serían destituidos por la Procuración. Galeano, en cambio, se lanzó a enfrentar el juicio político que lo dejó sin toga el año pasado.

El desfile empezará en los próximos días pero, según aseguran en el juzgado, este es sólo el comienzo de una investigación que continúa y que, en un tiempo, podría extenderse al ex ministro Carlos Corach, al juez Bonadío y, quizá también, a Menem.

DyN



Juan José Galeano, ex juez del caso AMIA, fue destituido y ahora la Justicia lo acusa de privación ilegítima de la libertad.

Pablo Piovano



DIANA MALAMUD, DE MEMORIA ACTIVA

"A esta altura, son cómplices"

Por Sergio Kiernan

Para Diana Malamud, los indagados del juez Ariel Lijo no son apenas encubridores sino que son "a esta altura, cómplices del atentado, los responsables que a doce años no sepamos quién es el culpable". Una de las fundadoras del grupo Memoria Activa, que reunió a deudos y amigos de las víctimas del atentado a la AMIA y se transformó rápidamente en la voz más crítica de la investigación, Malamud piensa que este paso es positivo aunque muy demorado. "Es correcto indagarlos y es algo que se debería haber hecho hace mucho tiempo", define Malamud, que perdió a su marido, el arquitecto André, en el ataque del 18 de julio de 1994 al viejo edificio comunitario judío de la calle Pasteur.

"El atentado sigue impune y es un tema que todavía hay que investigar en profundidad, en serio", dice Malamud. "Las indagatorias son correctas y se deberían haber hecho hace mucho tiempo, porque esta gente participó en el encubrimiento de los terroristas y logró que a doce años de la masacre no sepamos la verdad. A mi modo de ver, se convirtieron en cómplices de los asesinos. Al ser encubridores, son cómplices de los que pusieron la bomba, por cualquier razón que lo hayan hecho. Deben ser juzgados y deben pagar por lo que hicieron. La causa AMIA es un ejemplo de lo que no debe hacerse en una investigación judicial."

La figura central en la lista de indagados del juez Lijo es el ex juez federal Juan José Galeano, que llevó adelante la investigación del caso AMIA. "Galeano es el principal encubridor pero no participó solo del armado de la causa", marca Malamud. "Hay más gente, sus fiscales Juan José Barbaccia y Eamon Mullen, el titular de la SIDE Hugo Anzorreguy, la dirigencia comunitaria judía de la época, con Rubén Beraja y Dobniewsky a la cabeza, todos están involucrados en armar una causa falsa con pistas falsas, para encubrir lo que pasó realmente."

"El Estado nos debe a los familiares que se castigue a esta gente, que se haga justicia con ellos. Esto fue una aberración completa, una situación distorsionada, falseada por completo. Nosotros, los que perdimos personas queridas en el atentado, tenemos derecho a saber algún día qué pasó realmente en la AMIA. Galeano, los fiscales y los demás indagados fueron los que nos impidieron ejercer ese derecho, saber la verdad. Tienen que pagar por eso, no puede ser gratis. No puede ser que hagan lo que quieren y no pase nada. Estamos hablando de un atentado donde hubo 85 muertos. Ya alcanzaría con uno solo, pero aquí hubo nada menos que 85."

Después de 12 años de seguir de cerca la muy compleja causa judicial del atentado, Malamud es muy consciente de ciertas dificultades. Como la que crean los pactos corporativos, en este caso, que la Justicia indague o encarcele a uno de los suyos. Según su punto de vista, "el fallo del Tribunal Oral Federal, que descartó la investigación encubridora, y el de la Cámara de Casación, que confirmó el primero, fueron muy claros respecto de la participación de estos indagados en el encubrimiento. Fueron realmente muy claros, nítidos e inculpadores. Alguien tiene que hacer algo al respecto, alguien tiene que seguir lo que abrieron esos fallos, lo que significa indagar y juzgar a los que armaron el encubrimiento. Eso significa también romper ciertos pactos corporativos que sabemos que existen. Pero si no los rompemos alguna vez, no vamos a crecer como país. Los jueces tienen que hacer su trabajo, tienen que cumplir lo que juraron, que es hacer justicia. Si esto implica romper ciertas corporaciones, pues tendrán que romperlas. O vamos a vivir como país siempre en la infancia."

La expectativa de Diana Malamud es que finalmente los indagados en la lista de Lijo queden detenidos: "Tengo fe de que puede pasar, es lo que debería pasar. Yo espero francamente despertarme y enterarme de que están entre rejas, donde deben estar porque por su culpa no están entre rejas los que pusieron la bomba".

"Se lo merecen, porque ellos asumieron sus cargos, hicieron sus juramentos y cobraron sueldos públicos para hacer justicia y no lo hicieron. Lo mismo con personas como Rubén Beraja, que no representó a la comunidad que lo eligió sino que la vendió por dinero y por poder. Y que sigue libre."

El español José Luis Rodríguez Zapatero señaló el "intenso cambio" que está aflorando en Latinoamérica.


AFP

Habló de la Argentina ante el Parlamento español. Kirchner viajará a Madrid en tres semanas para analizar la situación de las empresas privatizadas españolas.

Zapatero espera a Kirchner y lo define como "aliado estratégico"

El presidente del gobierno español, José Luis Rodríguez Zapatero, dijo ayer que la Argentina se encuentra entre los "aliados estratégicos" de su país. En una conferencia ante el Parlamento de su país, que en esas tierras se conoce como el Debate por el Estado de la Nación, Zapatero habló sobre las inversiones hispanas en América latina. "Seguimos de cerca el intenso cambio que está aflorando en otros lugares de Iberoamérica. Lo seguimos activamente y con prudencia, pero también con la determinación de defender nuestros intereses legítimos, con la exigencia de que se respete la plena seguridad jurídica. Y nuestro esfuerzo ya ha sido saludado y reconocido por las organizaciones de empresarios", aseguró. La audiencia terminó con un fuerte cruce con el líder del Partido Popular, Mariano Rajoy.

La exposición que Zapatero dio ayer ante los legisladores españoles se produjo tres semanas antes del viaje de Néstor Kirchner a Madrid, previsto para los días 21 y 22 de junio. La visita se acordó en la reciente cumbre entre Sudamérica y la Unión Europea, en la capital austríaca, y tendrá como objetivo analizar la situación de las empresas privatizadas españolas y los eventuales planes de inversión, entre ellos el de la petrolera Repsol. En aquella cumbre entre jefes de Estado, Kirchner le transmitió a Zapatero su inquietud por la falta de exploración para localizar nuevos yacimientos de crudo, una situación por la que responsabiliza a Repsol.

Durante la audiencia ante los legisladores, el opositor Mariano Rajoy afirmó en diversas ocasiones en que Zapatero carece de política exterior. "España ha desaparecido del mapa. Las relaciones con nuestros aliados, los países europeos y Estados Unidos son pobres", cuestionó. También le criticó las "tendencias indigenistas", por sus relaciones con el presidente de Bolivia, Evo Morales. El presidente español no tardó en contestarle. "En Latinoamérica se quiere a España y en España a Latinoamérica. Hay que hacer una política de diálogo y entendimiento con todos ellos", replicó.

En su discurso, el mandatario español recordó que en la Cumbre Iberoamericana que se celebró en la ciudad de Salamanca, los países de habla hispana contribuyeron a "la articulación de una comunidad política en torno del fortalecimiento de las instituciones democráticas, del respeto a los derechos y libertades, y de la cooperación". También se refirió a los programas de asistencia social que España firmó con algunos Estados latinoamericanos. En concreto, mencionó el canje de deuda por educación firmado con la Argentina y otros países de la región, por montos que superan los 300 millones de dólares.

La exposición de Zapatero –que apuntaba a demostrar los logros del gobierno en sus relaciones internacionales– motivó un duro cuestionamiento por parte del conservador Partido Popular. Ex candidato presidencial de los populares, Rajoy consideró que la política exterior del PSOE es "cabizbaja y errabunda". "En Iberoamérica, usted es abofeteado por Chávez y Morales", cargó. El presidente español contestó las críticas en lo que fue interpretado como una referencia implícita a la nacionalización de los hidrocarburos dispuesta por Bolivia el pasado 1º de mayo. "Estoy dispuesto a defender los intereses legítimos de España", subrayó. La nacionalización de los hidrocarburos en Bolivia desencadenó una serie de versiones, que llegaron a la prensa española, acerca de que la Rosada estaba estudiando comprar, a través del Estado o de capitales privados argentinos, una parte de las acciones de Repsol.

AUDIENCIA DE LA COMISION DE VERDAD DE PARAGUAY

Voces de un exilio cercano

Los cancilleres Jorge Taiana, de Argentina, y Leila Rachid, de Paraguay, analizaron ayer el acuerdo de "Asistencia Técnica para la Organización e Investigación de Detenidos-Desaparecidos y/o ejecuciones extrajudiciales ocurridas en el Paraguay en la época de la dictadura 1954-1989". El encuentro de ambos cancilleres se realizó en el mismo momento en el que se concretaron las primeras audiencias públicas en las que se escucharon los testimonios de los paraguayos que tuvieron que exiliarse de la dictadura de Alfredo Stroessner.

Organizada por la Comisión de Verdad y Justicia de Paraguay, la Secretaría de Derechos Humanos de la Argentina y el Archivo Nacional de la Memoria, la audiencia pública se desarrolló en el Anfiteatro del Congreso Nacional y fue inaugurado por la canciller Rachid, el secretario de Derechos Humanos, Luis Eduardo Duhalde, y el presidente de la comisión, el obispo católico Mario Melanio Medina. El organismo, integrado por nueve miembros de diferentes sectores, investiga las violaciones de los derechos humanos durante el régimen de Stroessner y los gobiernos posteriores hasta el 2003, año en el que fue constituido por ley. "La realización de esta audiencia es un hecho histórico", destacó Medina, que recordó que en 1978 comenzó a "visitar a paraguayos exiliados en este país, donde fueron recibidos con hospitalidad por los hermanos argentinos". Explicó que el objetivo del encuentro es sumar testimonios, a los más de 500 con que cuenta la comisión, de personas que sufrieron violaciones de los derechos humanos en Paraguay, así como tener información que permita encontrar a cerca de 300 desaparecidos.

Del almuerzo y reunión de trabajo que los cancilleres de ambos países mantuvieron en el Palacio San Martín participaron: el secretario de Comercio y Relaciones Económicas Internacionales, Alfredo Chiaradía; el jefe de Gabinete de la Cancillería argentina, Agustín Colombo Sierra y el subsecretario de Política Latinoamericana, Leonardo Franco. Delegados de la comisión fueron recibidos por la directora de Cooperación Internacional de la Cancillería, Ana Cafiero. En esa dirección se realizaron varios proyectos con Paraguay. Entre ellos, algunas iniciativas que le permitieron a la Secretaría de Derechos Humanos y al Equipo Argentino de Antropología Forense capacitar a sus pares paraguayos para crear un equipo para la búsqueda e identificación de detenidos-desaparecidos, localización de restos humanos, documentación y preparación de pruebas.

LUIS ADOLFO HOLMQUIST

Detenido desaparecido el 29-5-76.
Militante de la UES
(Unión de Estudiantes Secundarios de Tucumán)



Tus ideales, lucha y valentía son banderas irrenunciables.

Tu familiares, compañeros y amigos seguimos luchando por juicio y castigo a los genocidas.

EL GOBIERNO

Veinte

Por Diego Schurman

El Ejército sancionó ayer a tres oficiales con veinte días de arresto y a un cuarto con diez días por haber permitido el acceso de Cecilia Pando al Colegio Militar durante el acto del día de la fuerza en el que Néstor Kirchner repudió el terrorismo de Estado. Así informaron anoche a *Página/12* fuentes oficiales que, a la vez, desestimaron la posibilidad de otro tipo de sanciones por actos de indisciplina.

Si bien no trascendieron los nombres, entre los que deberán purgar sus errores con veinte días de arresto figuran el jefe del operativo de seguridad y dos oficiales a cargo de las puertas de acceso al Colegio Militar. El castigo menor fue para el encargado de las vallas de seguridad de ese predio de El Palomar.

Fuentes consultadas por este diario negaron la existencia de "complicidad" de los sancionados, pero sí los responsabilizaron de haber habilitado el paso de Pando que derivó luego en los ataques verbales de la mujer contra Kirchner.

El Presidente estaba particularmente enojado con la seguridad del Colegio Militar, ya que no impidió el acceso de Pando, pese a que no figuraba entre las personas invitadas. Los dardos del Presidente apuntaron contra el titular de esa sede castrense, Raúl Horacio Gallardo.

"Néstor no podía entender cómo se había traspasado la seguridad, cómo nadie había reparado en la mujer que, a esta altura y más en ámbitos castrenses, todos conocen", señaló a **Página/12** uno de los hombres de consulta de Kirchner.

Tirón de orejas

No obstante, según informaron anoche en la Casa Rosada, Gallardo sólo recibió un tirón de orejas. Y el militar debió entonces disponer sin cuestionamientos las sanciones para sus subordinados.

La buena relación oficial con Gallardo se transparentó en las declaraciones de Carlos Kunkel. "Es un hombre compenetrado con este proceso de transformación a cargo del presidente Kirchner. No tiene ninguna vinculación con lo ocurrido", señaló el diputado ultrakirchnerista, uno de los presentes en el acto de anteayer en el Colegio Militar donde se conmemoró el 196º aniversario del Día del Ejército. Kunkel aseguró que, además de la irrupción de Pando, el hijo del dictador Jorge Videla, con cargo de teniente coronel, se habría retirado del palco cuando Kirchner arengaba contra los militares que días atrás reivindicaron el terrorismo de Estado en un acto realizado en la Plaza San Martín.

Pando viene defendiendo por distintos medios la actuación militar durante la última dictadura. Eso provocó la salida de la fuerza de su marido, el mayor retirado Rafael Mercado, quien además fue arrestado por veinte días.

Fuentes que accedieron a la sanción de los cuatro oficiales aseguraron que no hubo gestos de "irrespetuosidad" –pese a las versiones

SANCIONO CON ARRESTO A CUATRO MILITARES

días por hacer la vista gorda

Son cuatro oficiales que estaban a cargo del operativo de seguridad del acto por el Día del Ejército. Los responsabilizaron de haber dejado entrar a Cecilia Pando, quien luego debió ser retirada del Colegio Militar. Por ahora, no habrá más sanciones por indisciplina.

Télam



El presidente Néstor Kirchner y la ministra de Defensa, Nilda Garré, durante el acto del lunes.
Ayer resolvieron sancionar con arresto a cuatro oficiales que custodiaron el predio.

que daban cuenta de que un sector de los militares presentes rompió filas– y por lo tanto dieron por concluidas las investigaciones.

En tanto, continuarán las actuaciones de la Justicia Militar para deslindar responsabilidades del acto del 24 pasado, cuando un grupo de oficiales retirados y en actividad, que Pando reunió con la excusa de homenajear a los caídos en la década del 70, terminaron reivindicando el terrorismo de Estado.

"Como presidente de la Nación no tengo miedo ni les tengo miedo", aludió a este sector el Presidente en el momento cúlmine de su discurso en el Colegio Militar.

Casualmente, Kirchner volverá a estar hoy en El Palomar, aunque en otra sede castrense: la Primera Brigada Aérea. Será para participar de la presentación del balance de gestión del Ministerio de Desarrollo Social. En un hangar de esa brigada se guardaron treinta tractores que durante la jornada serán entregados a cooperativas de trabajo en el marco del Plan Manos a la Obra. Nadie sabe si, flanqueado por la ex y el actual ministro del área, Alicia Kirchner y Juan Carlos Nadalich, el Presidente retomará su arenga contra los partidarios de Videla, Galtieri, Viola y Bignone.

Repudios en el Senado

El Senado expresará "su profundo repudio" a quienes organizaron el acto del pasado 24 de mayo en la plaza San Martín, acto en el que se reivindicó el accionar de la última dictadura militar. Dos proyectos, uno de la titular de la Comisión de Defensa, la mendocina Marita Perceval, y otro del radical Luis Naidenoff afirman que las declaraciones que allí se realizaron "hieren los principios democráticos" y afectan "las instituciones que las sustentan". Perceval calificó la movida como "hostil a un gobierno democrático, a la justicia, y a la libertad de prensa".

OFICIALISMO Y OPOSICION CHOCARON POR EL DISCURSO

Una gran diferencia de miradas

La mayoría de los dirigentes de la oposición salieron ayer al cruce del discurso de Néstor Kirchner en el acto del Día del Ejército, que también fue criticado por quienes reinvindican el accionar de la última dictadura militar. La voz disonante entre los opositores fue la del diputado radical Pedro Azcoiti, quien respaldo en este caso al Presidente. Kirchner recibió, además, el apoyo de Estela de Carlotto y Hebe de Bonafini y en su defensa habló el ministro del Interior, Aníbal Fernández.

La actitud de Kirchner en relación con los militares fue cuestionada por el ex ministro de Defensa Horacio Jaunarena, quien consideró que en los cuarteles "hay malestar" por la "visión sesgada" y "unilateral" del Gobierno sobre lo ocurrido en la década del '70. El radical aclaró, de todos modos, que "de ninguna manera esto implica un riesgo institucional" y dijo que en las Fuerzas Armadas "los que reivindican el terrorismo de Estado son una minoría, los que pretenden que la historia se cuente completa son una mayoría". Y agregó que "si realmente el Presidente hace un esfuerzo integrador, de una manera más completa, y no lo visualizara desde un punto de vista unilateral, esta situación de malestar mejoraría sensiblemente y se lograría integrar a las Fuerzas Armadas en su conjunto en el esfuerzo por transformar a esta Argentina".

El líder de Recrear y también ex ministro de Defensa Ricardo López Murphy advirtió que Kirchner "tiene un singular encono con las Fuerzas Armadas que él manda". Al respecto, sostuvo que "ni siquiera soporta" verlas desfilar.

Su socio Mauricio Macri consideró "innecesario" el mensaje de Kirchner a los militares. El diputado empresario le reprochó que "está citando fantasmas donde no los hay, ya que las Fuerzas Armadas están absolutamente alineadas con la democracia".

Los mayores críticos de Kirchner fueron quienes reivindican el terrorismo de Estado. María Cecilia Pando, esposa de un ex mayor sancionado por el Gobierno, aseveró que "los terroristas" que actuaron en los '70 "ahora están en el Gobierno". Y el coronel retirado Eduardo Bernadou, quien participó del acto del miércoles pasado en plaza San Martín, manifestó no entender las razones porque Kirchner "retó" al Ejército, "si el Ejército viene dando muestras acabadas de subordinación absoluta al poder político".

Kirchner tuvo al ministro del Interior por escudero, quien replicó las críticas de la oposición. "De algo tienen que vivir", ironizó. Fernández explicó que la ceremonia en el Colegio Militar "fue un acto castrense, donde su comandante en jefe les habló a sus subordinados y les dijo lo que les tenía que decir y nada más".

También la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo defendió al Presidente. Carlotto opinó que sus expresiones "fueron muy duras, pero merecidas". Hebe de Bonafini coincidió en la defensa y cargó contra los militares. "Estuvieron de acuerdo con que se torturara. Ellos también van a tener que pagar por lo que hicieron", remarcó la presidenta de la Asociación Madres de Plaza de Mayo.

El apoyo a Kirchner también llegó del radicalismo por boca de Azcoiti. "En ese este caso no debe haber fisuras. En este punto hay que hablar con claridad, está la Constitución y el Presidente que fue elegido por los votos. Por lo tanto aquí está muy claro cuál es la posición que debe adoptar las fuerzas democráticas: apoyar al Presidente", enfatizó.

LO DESCARTO EL PRESIDENTE

No cierran los liceos

El Gobierno aseguró que no tiene prevista ninguna reestructuración en la educación en las Fuerzas Armadas que implique el cierre de los liceos militares. Así lo informó el gobernador de Mendoza, Julio Cobos, quien ayer pasó por la Casa Rosada por otras cuestiones pero aprovechó para preguntarle al presidente Néstor Kirchner por los liceos, un tema con repercusión en su provincia. "Coincidimos con el presidente Kirchner en que el Ministerio de Defensa tiene la competencia sobre los liceos militares, porque además de brindar educación está formando reservistas", señaló Cobos.

Los liceos militares son institutos secundarios con instrucción militar (con internado, francos una vez por semana, guardias nocturnas, práctica de tiro). Si bien no forman parte de las escuelas de formación de oficiales y suboficiales, los que egresan forman parte de la reserva de las Fuerzas Armadas. En medio de las reformas que el Gobierno planea para el área de Defensa, circuló la versión de que estos colegios se cerrarían o bien que se desmilitarizarían, lo que motivó una protesta de los padres en el acto de anteayer en el Colegio Militar, que irrumpieron en el accidentado acto del Día del Ejército.

Cobos le preguntó a Kirchner por el futuro de los liceos. "Me preocupa, porque soy egresado del Liceo Militar y me señaló Kirchner que no tiene pensada ninguna reestructuración", informó Cobos. El Gobierno recibirá consultas en el mismo sentido por parte de legisladores tucumanos y del intendente de Córdoba, Luis Juez.

Macri no ve a Lavagna

Mauricio Macri afirmó que no visualiza un futuro consenso en los proyectos de su partido con los del ex ministro de Economía Roberto Lavagna. "Lo veo muy cerca del Gobierno, más allá de que haga críticas suaves a la marcha de la economía", dijo el dirigente de PRO. No obstante, dijo coincidir con Lavagna en que Kirchner "está haciendo un capitalismo de amigos". Macri dijo, además, estar "sorprendido" por la premura con que Elisa Carrió lanzó su candidatura presidencial.

Comisión de justicia

La Corte Suprema de Justicia decidió crear una comisión permanente de protección de la independencia judicial, cuya función será coordinar una serie de actividades tendientes al fortalecimiento institucional del Poder Judicial. Las tareas que desarrollará esa comisión estarán a cargo de las ministras Elena Highton de Nolasco y Carmen Argibay. Su creación había sido acordada durante la Conferencia Nacional de Jueces celebrada en Santa Fe en marzo último, a la que asistieron 500 magistrados de todo el país.

Binner y la pluralidad

El diputado socialista Hermes Binner mostró su apoyo para que el Gobierno "marche hacia una democracia plural", en referencia al discurso del presidente Kirchner el 25 de Mayo. Binner volvió a tomar distancia de la líder del ARI, Elisa Carrió, de quien dijo que "es una mujer muy valiente, pero a la hora de construir siempre prefiere estar sola". También se refirió al ofrecimiento del Gobierno para que el ex diputado Héctor Polino ocupe la Secretaría de Medio Ambiente. "Lo que decida Polino seguramente va a ser aprobado por el PS", consideró.

Homenaje de la UEJN

La Unión de Empleados de la Justicia (UEJN) hará hoy un homenaje a los judiciales desaparecidos en la dictadura en un operativo conjunto de las Fuerzas Armadas y la policía, en el que secuestraron y asesinaron a 17 empleados. A las 14.30 en Tribunales, hablarán la defensora general de la Nación, Stella Maris Martínez, y familiares de las víctimas.

Otro juicio a Castells

El dirigente piquetero Raúl Castells enfrentará hoy un nuevo juicio oral, por la presunta coacción a un local de McDonald's al que exigió el reparto de miles de "cajitas felices". Los militantes del Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados (MIJD) harán una vigilia en el microcentro a partir de las ocho de la mañana. "Es una muestra más de la persecución del kirchnerismo a los dirigentes no oficialistas", opinó Castells.

"Show mediático sin novedades"

Así definieron los asambleístas el informe de Tabaré Vázquez. También hubo críticas del gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti.

La presentación del informe uruguayo sobre las pasteras consistió en "un show mediático" sin "nada de novedoso". Este fue el balance en el que coincidieron ayer los vecinos de Gualeguaychú y la gobernación de Entre Ríos. "Uruguay repitió su argumento de siempre, insiste en la famosa autorización argentina (a la instalación de las plantas) que no ha mostrado nunca. Si la autorización existiera, ya nos hubieran empapelado", opinó el asambleísta Gustavo Ribollier. Su par Alejandro Gahan condimentó la idea con un plus de dureza: "fue un escenario montado detrás de una gran mentira", dijo. Desde Paraná, el gobernador Jorge Busti cuestionó el giro político en la historia de Tabaré Vázquez. "Las expectativas de cambio que había generado el Frente Amplio al asumir la conducción se desdibujaron totalmente y hoy está avalando el proyecto de la derecha", sostuvo.

El mandatario provincial consideró, por otra parte, que "utilizar la cadena nacional a pocos días de la audiencia en el Tribunal Internacional de La Haya no tiene nada que ver con lo que se está tramitando ante este organismo de Justicia".

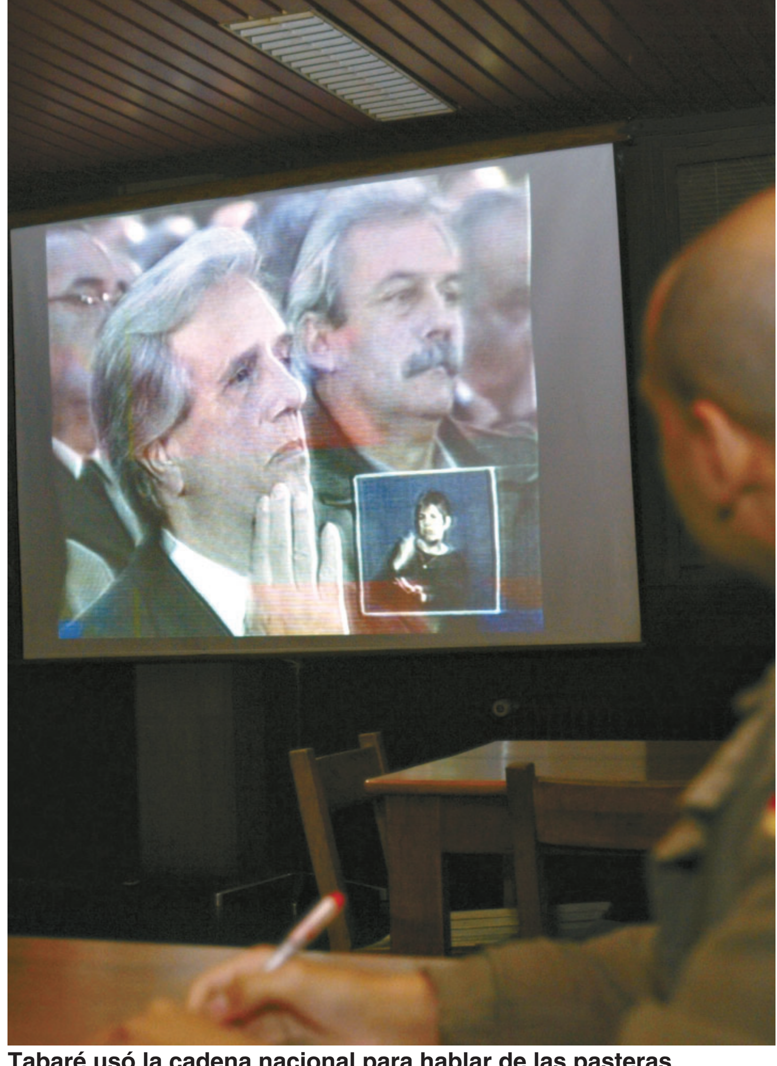
Las repercusiones que el acto generó en el lado argentino tuvieron todas ese mismo tono crítico. Anoche, en la Casa de la Cultura de Gualeguaychú, los ambientalistas hacían una asamblea para analizar el rumbo del conflicto, en el que no esperan ver (ni producir) nuevos acontecimientos hasta las audiencias públicas. Lo previsible es que de acá al 8 y 9 de junio, días de las exposiciones ante la Corte, Uruguay y Argentina ratifiquen sus posturas con énfasis creciente.

En cambio, un hecho novedoso es que en el clima caldeado de estos días las organizaciones sociales y ambientalistas uruguayas que rechazan la instalación de Botnia y Ence empiezan a conseguir mayores espacios para hacerse escuchar. "No me gusta ver al gobierno defendiendo a estas empresas privadas. Estas empresas superpoderosas pusieron a su servicio a la política y el acto fue para ellos", declaró ayer en Montevideo Teresa Pérez, de Guayubirá, una de las asociaciones ambientalistas que el lunes manifestaron frente a la Casa de Gobierno, mientras el oficialismo y la oposición presentaban juntos el informe.

Los otros grupos que movilizaron en contra de las pasteras fueron Amigos de la Tierra, la Comisión Nacional en Defensa del Agua y de la Vida y la Federación Uruguaya de Cooperativas de Vivienda de Ayuda Mutua (Fucvam), la organización social de mayor peso del país, integrada por 360 cooperativas.

El presidente de la Fucvam, Mario Fígoli, expresó su frustración por el contenido del mensaje que el gobierno uruguayo dio a la población. "Se informó sobre las cosas que se hicieron, pero al contrario de lo que esperábamos, no hubo una intervención con carácter más de análisis político de la problemática", sostuvo. Fígori consideró "necesario" abrir "un debate más profundo" sobre el medio ambiente, no sólo en Uruguay sino "en todo el Cono Sur", porque "sería lamentable creer que el tema termina en las dos pasteras de Fray Bentos".

AFP



Tabaré usó la cadena nacional para hablar de las pasteras.
Recibió reproches de organizaciones sociales uruguayas.

Alegatos en La Haya

La directora de la Consejería Legal de la Cancillería, Susana Ruiz Cerutti, y la titular del Centro de Derechos Humanos y Ambiente (Cedha), Romina Picolotti, fueron designadas para alegar ante la Corte Internacional de La Haya, donde deberán exponer los argumentos por los cuales la Argentina solicita al Tribunal que paralice de manera precautoria la construcción de las plantas de Botnia y Ence.

Así lo informó ayer la Cancillería. El equipo argentino incluirá asesores externos, abogados contratados por el Estado residentes en Ginebra y Londres, con experiencia en tribunales internacionales. Completarán el grupo la fiscal de Estado de Entre Ríos, Claudia Mizawak, y el representante de la provincia Juan Carlos Vega.

El equipo uruguayo está encabezado por el embajador oriental en Francia, Héctor Gros Espiell, e integrado también por profesionales internacionales del estudio jurídico estadounidense Foley Hoag LLP y expertos uruguayos.

Los expositores alegarán ante el pleno de los magistrados, formado por quince jueces, quienes escucharán primero al equipo argentino y luego al equipo uruguayo en dos días sucesivos, el 8 y 9 de junio.

RADICALES

En

No provocaron el cisma, pero ampliaron la grieta que atraviesa gran parte de la estructura partidaria. La mayoría de los gobernadores radicales y algunos intendentes de la UCR llamaron a efectuar acuerdos "programáticos y plurales" con el gobierno nacional y destacaron la apertura impulsada por el presidente Néstor Kirchner. Tras la reunión que mantuvieron a puertas cerradas en el Hotel Savoy, los dirigentes eludieron pronunciarse sobre alianzas electorales y el propio mandatario mendocino, Julio Cobos, afirmó que su postulación a la vicepresidencia acompañando a Kirchner "es una mera especulación". Los radicales disidentes reclamaron un debate interno "con total libertad" para definir el papel del radicalismo frente al Gobierno. Desde el Comité Nacional, su presidente Roberto Iglesias les respondió que "el que se quiera ir que se vaya" y calentó el enfrentamiento que pone al radicalismo al borde de la ruptura.

"La dirigencia política toda deberá tener la grandeza suficiente para entender que la nueva Argentina que está naciendo requiere de acuerdos programáticos y plurales que representen cabalmente las nuevas demandas de una ciudadanía emergente y esperanzada", señala el documento que el sector disidente de la UCR dio a conocer al término de una reunión realizada ayer en el porteño Hotel Savoy. Un texto que suscribieron los gobernadores Julio Cobos, de Mendoza; Arturo Colombi, de Corrientes; Miguel Saiz, de Río Negro, y Gerardo Zamora, de Santiago del Estero, y al que se sumaron varios legisladores y los intendentes radicales más cercanos al oficialismo, como Gustavo Posse (San Isidro), Daniel Katz (Mar del Plata), Mario Meoni (Junín) y Enrique "Japonés" García (Vicente López).

"Este es el mejor momento, dada la realidad del país como así también la apertura que el gobierno nacional ha propuesto a todos quienes quieran participar de la consolidación del crecimiento de nuestra nación", reza otro de los párrafos del documento que pretende acelerar las definiciones en la UCR. Los voceros de la reunión fueron Cobos y el rionegrino Saiz, quienes frente a la prensa trataron de bajarles el tono a las expectativas sobre futuras alianzas electorales. "La cuestión electoral es para el año que viene", dijo Cobos y agregó que su presunta postulación a la vicepresidencia acompañando a Kirchner "es una mera especulación".

El mendocino negó que esta postura fuera a desembocar en una ruptura con el Comité Nacional que preside Roberto Iglesias y tiene como secretaria general a Margarita Stolbizer, firmes defensores de la oposición total al Gobierno. Pero afirmó que "se debe dar el debate interno" en la UCR. "Y con total libertad", agregó Saiz. "Lo que nos preocupa es la realidad nacional y es por eso que estamos discutiendo cuál es el rol del radicalismo en esta nueva etapa que el Gobierno ha puesto en marcha", manifestó el mendocino, en referencia a la propuesta de emprender una "construcción plural" que Kirchner hizo pública en el acto del 25 en Plaza de Mayo.

En ese sentido, exhortaron a la conducción del radicalismo a debatir este tema dejando en claro que

DISIDENTES LLAMARON A ACORDAR CON LA ROSADA

busca de la concertación K

Cuatro gobernadores radicales, un vicegobernador, intendentes y legisladores convocaron a cerrar "acuerdos programáticos y plurales" con el Gobierno. El titular de la UCR, Roberto Iglesias, dijo que el que se quería ir que se fuera.

DyN



Los gobernadores Gerardo Zamora, Julio Cobos, Arturo Colombi y Miguel Saiz, en el Savoy.
Pese a su postura diferenciada, aseguraron que no imaginan un cisma en el radicalismo.

existen dos posiciones en el partido, como marcó el gobernador rionegrino: "Oposición frontal o acuerdos o concertación con el Gobierno". Saiz también reclamó la continuidad de la "libertad para ciertos sectores electorales de la UCR que tienen su historia, su pasado y en muchos de ellos son aliancistas o concertadores en elecciones anteriores". La alusión de Saiz tiene ejemplos claros. Colombi y Zamora accedieron a la gobernación de sus provincias a través de alianzas electorales con el gobierno nacional, que los jefes radicales disidentes consideran esencial mantener vigentes.

Los dirigentes de la Juventud Radical y de Franja Morada Emiliano Afara y Mario Alarcón llegaron hasta la puerta del Savoy para manifestarse en contra de la postura de los gobernadores radicales y remarcar que "la sociedad nos ubicó en el lugar de la oposición y es el rol que debemos ejercer". Pero la respuesta más contundente fue desde el propio Comité Nacional de la UCR. "El que se quiere ir que se vaya", dijo su presidente, Roberto Iglesias.

"El Presidente es un hombre de poco diálogo, no sabe dialogar y por eso mucho menos creo que pueda hacer acuerdos programáticos", insistió Iglesias, para desalentar algún tipo de concertación con el Gobierno. No pocos en la conducción del radicalismo piensan que "algunos gobernadores ya tienen decidida la ruptura", pero que sólo plantean el debate "para ver qué pueden arrastrar" dentro de la UCR.

Una ayudita para el amigo

El gobernador de Mendoza, Julio Cobos, firmó ayer con el presidente Néstor Kirchner dos acuerdos para traspasar la Caja de Previsión provincial a la Nación y normalizar el régimen jubilatorio del Poder Judicial mendocino. En una conferencia de prensa, Cobos y el titular de la Anses, Sergio Massa, consideraron que "han concluido" los temas previsionales a resolver en Mendoza. Por su parte, el gobernador agradeció la "voluntad política" de la Casa Rosada. Los convenios implican el traspaso a la Nación de una erogación por presentismo que pagaba la provincia a 17 mil jubilados e implicará un gasto de 50 millones de pesos para la Anses. Esas personas, que fueron transferidas a la Nación en 1996, percibirán ahora un adicional retroactivo a dos años en un solo pago. Por su parte, los magistrados mendocinos cobrarán un 82 por ciento móvil en su jubilación. "Esto generará un gran movimiento en lo que es la Corte y entre los jueces de Instrucción y de Cámara", remarcó Cobos, cuya provincia reconoció una deuda con la Nación de 57 millones de pesos por un diferendo por los aportes policiales y del servicio penitenciario provincial.

EL ANALISIS DE JULIO COBOS

"No veo un cisma"

"Estamos dando respuesta a una convocatoria del Gobierno en una etapa de gestión", sostuvo ayer el gobernador de Mendoza, Julio Cobos, para minimizar el impacto en la UCR de la declaración de los gobernadores, que coincidieron en buscar "acuerdos amplios y programáticos" con la gestión de Kirchner. En sintonía con el llamado a la "pluralidad", Cobos mantuvo ayer por la mañana una reunión con el Presidente, con quien firmó un acuerdo previsional (*ver aparte*), y luego encabezó el encuentro de gobernadores radicales. En diálogo con *Página/12*, criticó al titular de la UCR, Roberto Iglesias, por el intento de expulsar a los diputados que apoyaron la reforma del Consejo de la Magistratura y dejó abierta la posibilidad de una acuerdo para 2007. Su rol en el encuentro no es casual: la buena sintonía que tiene con Kirchner llevó a que se lo mencionara como posible vicepresidente en una hipotética fórmula de reelección.

–Iglesias dijo que "Cobos se va a ir con Kirchner" y hoy usted coincidió con los otros gobernadores en que se deben buscar acuerdos con el Gobierno. ¿Se viene un cisma en la UCR?

–No, bueno... son las apreciaciones de un dirigente. Nosotros lo que queremos es dar un debate en el radicalismo, no creo que vaya a haber un cisma en el partido. Y yo no apunto a eso.

–¿Cómo ve una fórmula "Kirchner-Cobos"?

–En las actuales circunstancias, me parece que eso está muy lejos de la realidad. Dependerá de lo que ocurra en el país dentro de un año y de la madurez que tengamos. Hoy es una mera especulación.

–¿En qué consisten los acuerdos que buscan con el Gobierno?

–Nosotros en esta etapa no estamos hablando de acuerdos electorales, sino que estamos apostando a coincidencias en temas de gestión, que hacen a la gobernabilidad del país.

–¿Por ejemplo?

–El sistema previsional, la ley de coparticipación, la educación, la salud, la refuncionalización del sistema tributario y la defensa del país. Esos son los temas que discutimos hoy. Este es el mejor momento, dada la apertura que el gobierno nacional ha propuesto a todos quienes quieran participar de la consolidación del crecimiento de nuestra Nación.

–¿Cómo vería que algún radical se integre al Gobierno como parte de la concertación que busca el Presidente?

–Mire, eso hay que ver en qué contexto se presenta. Hay radicales que ya están trabajando en algunos lugares: desde la Anses hasta el vicepresidente del Banco Central (por Miguel Pesce). Esto depende de una decisión personal. Dentro de la pluralidad que está convocando el Gobierno, habrá que ver si hay algún ofrecimiento de esa naturaleza. Y después veremos si el lugar es adecuado y si hay gente dentro del radicalismo que pueda colaborar. Se me ocurre que un organismo de control sería un buen ofrecimiento. Ahora, si se requiere un acuerdo partidario, se verá.

–Entonces, ¿ustedes apoyan una coalición con el kirchnerismo para 2007?

–No, no. Hoy estamos dando respuesta a una convocatoria del Gobierno en una etapa de gestión. Nadie ha hablado de reelección, ni de nada. Pienso que una oposición responsable debe sumar y aportar ideas para resolver problemas de fondo.

–¿Cómo se va a dirimir el rol de la UCR respecto del Gobierno?

–Somos respetuosos de todas las ideas de nuestro partido. Queremos fortalecer a la UCR como partido de oposición, así que nuestros aportes justamente surgen para tener una visión distinta de algunas autoridades partidarias. Queremos consolidar la UCR, porque somos un partido que está disperso. Nosotros somos claros en esto, los otros sectores quizás no definen su postura de una posición seria y responsable. Esto se ve cuando el radicalismo vota dividido en Diputados y, además, cuando se votan algunos temas y después se quiere expulsar a los diputados. No hay una coherencia partidaria. Y, con miras al 2007, tendremos que tomar una postura dentro del partido. Pero será después de marzo del año próximo.

Reportaje: Werner Pertot.

El reemplazo de Alarcón

La Comisión de Agricultura y Ganadería de la Cámara de Diputados nombró ayer como presidenta a la kirchnerista Ana Berraute, en reemplazo de María del Carmen Alarcón, quien había sido separada del cargo por el oficialismo como consecuencia de sus críticas a la política ganadera del Gobierno. Berraute, una santafesina cercana al gobernador Jorge Obeid, asumió la titularidad de la comisión en una reunión apacible, lejos del clima de polémica que se había generado por el apartamiento de Alarcón.

Menciones de honor

El Comedor Los Pibes entregó ayer las menciones de honor Martín "Oso" Cisneros –que llevan el nombre del piquetero asesinado en La Boca en junio de 2004– a "militantes populares que se han destacado por defender las ideas con el cuerpo". La agrupación entregó las distinciones a Hebe de Bonafini; el embajador de Venezuela, Roger Capella; el cura Luis Farinello; el embajador de Cascos Blancos de la Cancillería, Gabriel Fuks, y el decano de la Facultad de Arquitectura de la UBA, Jaime Sorín. El acto se realizó en la Universidad de Madres de Plaza de Mayo.

Protesta de la UOM

Cerca de mil delegados de la Unión Obrera Metalúrgica (UOM) de todo el país reclamaron ayer un aumento salarial frente a la Dirección Nacional de Relaciones Laborales. "En coincidencia con lo que dijo el compañero presidente (Néstor) Kirchner, no queremos a ningún trabajador metalúrgico situado por debajo de la línea de la pobreza", resaltó el secretario de organización de la UOM, Carlos Gdansky, quien advirtió que "las protestas continuarán en tanto el sector empresario no satisfaga las demandas".

Por cubanos presos

Hoy a las 19, en el comité central del Partido Comunista, se estrenará la película *Misión contra el terror*, el mediometraje de 40 minutos sobre la lucha para liberar a los cinco cubanos presos en Estados Unidos por prevenir ataques terroristas a la isla. Luego de la proyección, hablarán el embajador de Cuba, Aramis Fuente Hernández, y el embajador de Venezuela, Roger Capella. La entrada es libre y gratuita.

LA PAMPA

Pocos días antes de que viajara a La Pampa la Comisión de Derechos Humanos de la Cámara de Diputados, presentó su renuncia el ministro de Gobierno de esa provincia, Juan Carlos Tierno. El hecho se produce en medio de una serie de denuncias por violaciones a los derechos humanos respecto de menores, militantes políticos y periodistas. “Es un reconocimiento implícito a quienes veníamos pidiendo desde hace más de un año la creación de una secretaría específica de derechos humanos”, comentó a **Página/12** el diputado pampeano Santiago Ferrigno. La Comisión de Derechos Humanos de Diputados, que encabeza Remo Carlotto, fijará una nueva fecha y agenda para concretar la visita a La Pampa.

Colegio de Abogados

Asumió ayer el nuevo presidente del Colegio Público de Abogados de la Capital Federal (Cpacf), Jorge Rizzo. Antes del acto protocolar, Rizzo dijo que uno de los objetivos de su gestión es demostrar “que los abogados no somos cuervos sino parte de la sociedad” y anticipó que propiciará una nueva ley para modificar la que reformó al Consejo de la Magistratura. El nuevo presidente se definió opositor al decano de la Facultad de Derecho de la UBA, Atilio Alterini, y crítico de la creación de la Caja de Abogados.

Filmus con diputados

El ministro de Educación, Daniel Filmus, se reunió con el bloque de diputados kirchneristas, con vistas al inicio del debate parlamentario sobre el proyecto de la Ley Nacional de Educación que será girado en breve al Congreso y reemplazará a la que rige desde 1993. La visita se enmarcó en lo que el oficialismo denomina “un diálogo más fluido” con el Poder Ejecutivo. Así las cosas, los diputados se disponían a cerrar la jornada con un asado en la sede del Partido Justicialista, invitados por el jefe de Gabinete, Alberto Fernández.

El Consejo de la UBA elegirá hoy un vicerrector (si puede sesionar)

La mayoría de consejeros pretende designar a Aníbal Franco como vicerrector. Antes se tratará la situación de los no docentes que golpearon a estudiantes. La FUBA anunció una movilización.

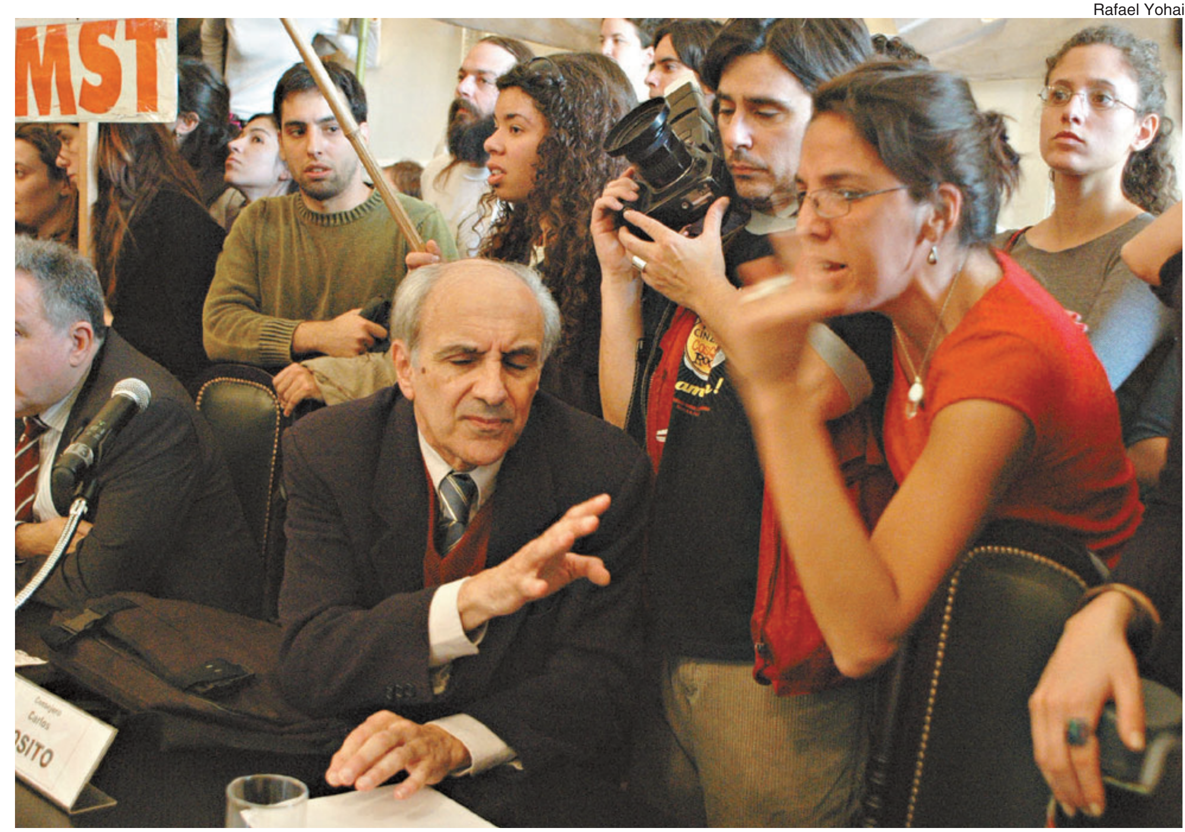
Por Javier Lorca

El Consejo Superior de la UBA intentará sesionar esta mañana para elegir un vicerrector, que sería Aníbal Franco. Pero antes deberá superar un tema delicado y decidir si sanciona o no a los dirigentes no docentes que golpearon a estudiantes en aquella pelea sobre las escalinatas de la Facultad de Medicina, ocurrida a principios de mes. Para exigir la separación de los involucrados –que tienen fueros gremiales–, se movilizarán las agrupaciones estudiantiles de izquierda que conducen la FUBA. El resultado de la sesión de hoy puede ser clave para el futuro de la universidad, inmersa en una profunda crisis y sin autoridades electas, a un paso de la acefalía.

Tras la renuncia del decano de Medicina, Alfredo Buzzi, a su interinato en el rectorado, ayer asumió el despacho de la universidad Alberto Boveris, el decano de Farmacia y Bioquímica. Por edad, le correspondía al decano de Derecho, Atilio Alterini, pero declinó hacerlo.

“Espero que todos los sectores vengan (a participar hoy de la sesión), voten y, cumpliendo con el orden del día, podamos elegir un vicerrector”, dijo ayer Boveris (*ver aparte*) y se manifestó esperanzado de que “en el lapso de cuatro semanas se elija rector para poner en marcha un cronograma de actualización de estatutos, que es el reclamo del movimiento estudiantil”. Hasta fines de marzo pasado Boveris fue candidato a rector, apoyado por parte del radicalismo universitario, pero bajó su candidatura en favor de la de Alterini, finalmente frustrada. En los últimos días, su nombre se mencionó como posible nuevo candidato del bloque mayoritario que forman radicales, peronistas y otros aliados.

Hoy, el Consejo Superior debe tratar un temario con tres puntos, consensuado por los consejeros del bloque de mayoría, el espacio de izquierda y centroizquierda, y demás minorías, con excepción de la izquierda estudiantil. Tal como ocurrió hace dos semanas, cuando la sesión terminó suspendida por el tenor de la protesta, la FUBA se hará presente: “Vamos a movilizarnos para pedir la real separación de la patota que golpeó a los estudiantes el 2 de mayo pasado, la reforma de los estatutos y la convocatoria a un plebiscito para que se exprese toda la comunidad universitaria”, anunció Juan Pablo Rodríguez, copresidente de la federación. Agustín Vanella, consejero estudiantil, consideró “un atropello y un despropósito” que sesione el Consejo, “cuando todavía no está resuelto el desafuero gremial para la patota no docente”.



Rafael Yohai

Hace dos semanas el Consejo quiso elegir vicerrector, pero una protesta estudiantil lo impidió.
La nueva convocatoria fue acordada por todos los sectores, salvo los alumnos de izquierda.

El primer punto a tratar en la sesión es el que se refiere a los gremialistas de Apuba: “Información y consideración del estado de los sumarios abiertos en relación con los hechos de violencia ocurridos en esta universidad”, dice la convocatoria. El acuerdo con la minoría estudiantil de izquierda no será sencillo, porque, como los trabajadores implicados tienen fueros, ante de separarlos –sostienen las autoridades– debería hacerse una presentación judicial sustentada en los sumarios ya concluidos. Ante ese argumento, los alumnos piden una sanción provisoria o alguna salida política. Por ahí transitará la discusión central.

El segundo punto del temario es el siguiente: “Constitución de una comisión a efectos de recibir los proyectos de reforma del estatuto universitario”. En este caso no parece haber conflicto, por ahora. El consenso respecto de la necesidad de modificar las normas vigentes es general. Las diferencias se plantearán cuando se abra la discusión y cuando la FUBA insista en que el próximo rector sea elegido después de la reforma y tras la renuncia y nueva elección de todos los decanos y consejeros. La mayoría del Consejo Superior cree que cualquier reforma debe regir a partir de un próximo período.

Si se sobrellevan los primeros, el último punto a tratar hoy es la designación de un vicerrector. El principal candidato es Aníbal Franco, peronista, ex decano de Veterinarias y actual consejero profesor. La idea del bloque mayoritario es que sea él quien gobierne la transición hasta que se pueda reunir la asamblea –suspendida cuatro veces en abril– para elegir al nuevo rector de la UBA. ¿Qué pasará si la sesión vuelve a complicarse? Algunos consejeros y el mismo Boveris pensaban ayer que la reunión podría pasar a cuarto intermedio hasta que se den las condiciones para proseguir.



DIALOGO CON ALBERTO BOVERIS, A CARGO DEL RECTORADO

“Estoy impulsando los sumarios”

Por J. L.

Ex vicerrector de la universidad entre 1994 y 1998, actual decano de Farmacia y Bioquímica, Alberto Boveris quedó al frente de la UBA ayer y dejará el rectorado hoy mismo, si es que el Consejo Superior logra elegir un nuevo vicerrector. En diálogo con *Página/12*, Boveris explicó qué se intentará hacer en la sesión prevista para esta mañana.

–¿Hay un acuerdo entre los consejeros para que se pueda sesionar?

–Sí, más de veinte consejeros superiores, incluyendo a doce decanos, firmaron la convocatoria a la sesión avalando el orden del día. El único decano que no firmó, porque no estaba en la reunión, fue el de Medicina, pero después Buzzi confirmó su adhesión.

–Los que tampoco firmaron fueron los consejeros estudiantiles que están en la dirección de la FUBA.

–No, pero si bien no estaban ellos, están en amplia minoría. No posibilitar la sesión los dejaría muy expuestos.

–¿Qué va a pasar con los no docentes acusados de golpear a estudiantes?

–Estoy impulsando los sumarios. Se constituyó el oficial sumariante

Pablo Piovano

Boveris es decano de Farmacia.
Asumió por la dimisión de Buzzi.

y pusimos dos secretarias a su disposición.

–¿Todavía no estaban iniciados los sumarios?

–Estaba iniciado el expediente, pero no técnicamente los sumarios. Ahora les dimos un fuerte empujón. Vamos a invitar a los estudiantes y dirigentes de la FUBA a que vengan a declarar.

–El problema es que la FUBA quiere que los no docentes involucrados sean separados de sus cargos.

–Legalmente, lo único que podemos hacer ahora es avanzar con los sumarios.

–¿Se va a abrir el proceso de reforma de los estatutos?

–Con respecto a eso hay bastante consenso. Pensamos crear una comisión constituida por decanos, profesores, graduados y estudiantes. Con un cronograma de funcionamiento, la comisión comenzaría a recibir las propuestas de reforma y a confeccionar los proyectos en los próximos meses.

EL DOLAR CERRO A 3,10 Y LA BOLSA CAYO FUERTE

La city no encuentra paz

Por Claudio Zlotnik

El Banco Central tuvo que vender dólares otra vez. Sigue la inestabilidad en los mercados financieros internacionales.

Los mercados financieros volvieron a temblar. Hubo fuertes bajas en las principales bolsas de Europa, Estados Unidos y América latina. En Buenos Aires, el retroceso de las acciones fue del 3,5 por ciento en promedio, mientras que los bonos bajaron 2 por ciento. En este contexto, el dólar volvió a subir un escalón, terminó en 3,10 pesos para la venta, y el Banco Central tuvo que vender divisas para impedir un salto mayor. En la city esperan que sigan las turbulencias, al menos hasta que a los financistas les quede más claro el rumbo económico en los Estados Unidos.

Esta fue la segunda vez en una semana que el Central se vio forzado a desprenderse de billetes verdes para enfriar el mercado cambiario. El monto vendido fue simbólico –6 millones de dólares–, pero el objetivo fue enviar una señal a los operadores de que la autoridad monetaria no permitirá que el tipo de cambio tenga una alta volatilidad. Lo cierto es que ayer volvió a notarse una fuerte demanda de divisas por parte de inversores extranjeros que, al revés de lo que sucedía hasta hace algunas semanas, ahora venden los bonos en pesos y se pasan a dólares, billetes que luego fugan al exterior. También es verdad que hubo una demanda puntual de empresas, como Monsanto o varias automotrices, que justo tuvieron que pagar sus importaciones. El dólar mayorista también se elevó un centavo, a 3,088 pesos.

El cimbronazo por la mayor aversión al riesgo se hizo evidente en toda la región. En Brasil, la bolsa cayó 4,5 por ciento y el real se devaluó siete centavos, a 2,31 por dólar, a pesar de que el Banco Central vendió 400 millones de dólares en el mercado y se comprometió a ofrecer un monto similar para esta tarde. En México, la baja fue del 3,4 por ciento y en Chile, del 1,5. En Europa, las pérdidas resultaron de hasta el 2,4 por ciento de Londres. Y en Wall Street, el Dow Jones bajó 1,6 por ciento y el panel tecnológico Nasdaq, 2,1.

El derrape de los mercados se inició cuando George Bush informó que el nuevo secretario del Tesoro estadounidense será Henry Paulson, ex presidente ejecutivo del banco de inversión Goldman Sachs. La especulación de los inversores es que Paulson será más permeable que el actual secretario, John Snow, frente a la baja del dólar y que habilitaría una mayor caída frente a las principales monedas. Ayer también se conocieron índices económicos y balances empresarios que juegan en contra de la marcha económica en los Estados Unidos.

Para los inversores, la difusión de esos indicadores parece la excusa perfecta para desarmar sus posiciones en los mercados emergentes. La Argentina se encuentra a mayor resguardo que otros países, como Brasil, por distintos motivos:

◆ La reestructuración de la deuda quitó presión, ya que no hace falta buscar financiamiento.
◆ Los controles cambiarios le ponen coto a la salida de capitales.
◆ Hasta dentro de un par de semanas seguirán las fuertes liquidaciones de los exportadores por la cosecha gruesa.

INFLACION

El último informe reservado sobre el índice de precios al consumidor que circula por los principales despachos de la Casa Rosada revela que la inflación de este mes se ubicará entre 0,5 y 0,7 por ciento. En ese relevamiento se registra que no hubo variaciones importantes en alimentos, bebidas y vestimenta e incluso se contabilizan algunas bajas importantes, como en el caso de la carne. Se detectaron, en cambio, subas por el lado del rubro turismo, que sigue afectando el índice después de las vacaciones de verano y Semana Santa. El índice de este mes dejará así poco de arrastre para junio. Se confirmará de ese modo el proceso de desaceleración de la inflación a partir de la política de acuerdos de precios.

El boom de los celulares

El consumo de servicios públicos en abril registró un aumento de 14,6 por ciento contra igual mes del año pasado y de 3,7 por ciento frente a marzo. El alza estuvo impulsada por el uso de la telefonía celular, dado que la cantidad de aparatos en servicio creció 55 por ciento contra abril de 2005 y alcanzó a 24.565.000 unidades. Por su parte, en el servicio telefónico básico hubo un aumento de las llamadas urbanas de 2 por ciento, mientras que las interurbanas crecieron 24,4 por ciento frente a abril de 2005. El número de líneas instaladas se incrementó 1,7 por ciento, hasta llegar a 8.941.200. En el servicio internacional las llamadas de salida crecieron un 32,5 por ciento.

Por otro lado, la generación neta de energía eléctrica aumentó 2 por ciento. La producción de gas natural mostró una expansión de 13,4 por ciento. El transporte de pasajeros en los ferrocarriles urbanos cayó 0,9 por ciento, mientras que en los interurbanos se verificó un crecimiento de 18,5 por ciento. El servicio de subterráneos tuvo una caída de 12,1 por ciento. En los colectivos urbanos, en tanto, se observó una suba de 3,8 por ciento. En el trasporte aéreo la cantidad de pasajeros aumentó 4 por ciento. En el servicio de cabotaje, la mejora fue de 3 por ciento y en el internacional de 4,7 por ciento.

La Recoleta es la elegida por inversores top.


Alejandro Elías

Empresarios del sector evitan hablar de burbuja especulativa. Pero los precios que están cotizando por ejemplo en la Recoleta la confirman.

Construcciones VIP llegan a 2800 el metro cuadrado

Recoleta se ha convertido en un imán para los grandes inversores que comandan el boom de la construcción. Según un relevamiento de *Reporteinmobiliario.com*, en esa zona se están construyendo treinta grandes obras a un valor de 2200 dólares el metro cuadrado, entre las que se destacan Le Parc Figueroa Alcorta y las Torres de Gelli. Los emprendimientos totalizan en conjunto 141.886 metros cuadrados, siendo sólo superados por las inversiones de Puerto Madero.

No obstante, el sector delimitado por las avenidas Figueroa Alcorta, Sarmiento, Pueyrredón y Las Heras está séptimo en el ranking de los permisos de construcción emitidos en el primer cuatrimestre, los cuales crecieron 70,3 por ciento con relación al mismo período del año anterior. En ese rubro lideran Palermo y Caballito.

El valor promedio por metro cuadrado de la muestra relevada en Recoleta asciende a 2198 dólares, oscilando entre los 1900 y los 2800 dólares. Los edificios de menor escala cotizan a 2110 dólares en promedio, mientras que los grandes suben a 2650 dólares. La obra más importante es Le Parc Figueroa Alcorta, dos torres ubicadas junto al shopping Paseo Alcorta, que suman 52 mil metros cuadrados. Estos datos dejan en evidencia el carácter suntuoso de las construcciones que vienen dando impulso a la construcción privada.

Entre enero y abril, el área total aprobada en la ciudad fue de 843.801 metros cuadrados, 70,3 por ciento más que en el mismo cuatrimestre de 2005. El análisis destacó que si sólo se toman las superficies aprobadas para obra nueva, sin considerar las ampliaciones de inmuebles ya existentes, el incremento interanual es aún mayor, registrando un porcentual acumulado para el primer cuatrimestre de 77,6 por ciento. El 40 por ciento de los permisos fueron solicitados para viviendas suntuosas catalogadas con el máximo de los atributos de la escala prevista por el gobierno porteño. Los permisos para construir viviendas en propiedad horizontal crecieron en un 71 por ciento. Mientras que las viviendas unifamiliares sólo se incrementaron en un 10,3 por ciento.

Las cifras relativas a las autorizaciones evidenciaron que el crecimiento de la construcción continúa firme y sigue siendo liderada por la inversión privada volcada a obras de viviendas en propiedad horizontal, ya que estos emprendimientos concentraron el 75,4 por ciento.

En cuanto a la distribución por barrios de las construcciones proyectadas, se sigue manteniendo la predilección por las zonas que encabezaron el incremento de la construcción a partir de 2002. Palermo, Caballito, Belgrano, Villa Urquiza y Puerto Madero lideraron en ese orden el ranking de metros solicitados por barrio dentro de la ciudad en el primer cuatrimestre. Entre estos cinco barrios concentraron el 53,14 por ciento de la superficie total aprobada. El informe también destaca los 31.399 metros cuadrados permisados en Flores, cantidad que lo ubicó en sexto lugar por encima de Núñez y Recoleta.

PROBLEMAS DE ENTREGA

Para pasar el

Por Cledis Candelaresi

Los industriales de GNC le acercaron una propuesta al ministro De Vido para crear otro fondo fiduciario con el objetivo de incrementar la capacidad de transporte y así garantizar la provisión a las estaciones.

Los industriales del gas natural comprimido intentarán la semana próxima seducir a Julio De Vido con la propuesta de integrar un fondo fiduciario que permita aumentar la capacidad de transporte para asegurar al sector hasta 20 millones de metros cúbicos/día, más del doble de lo que hoy demanda el sector del GNC. La idea de sumar un mínimo de 33 millones de pesos por año adicionales a la masa de recursos específicos que hoy administra Planificación está muy emparentada con la filosofía del ministro y tiene por finalidad garantizar la provisión a las estaciones de servicio, hoy sujetas cada invierno a cortes en el suministro. Para la red, la limitada capacidad de los gasoductos es más crítica que la escasez de gas debido a una producción menguante.

Ayer se publicó en el Boletín Oficial la resolución de Enargas que obliga a las distribuidoras a garantizar 3000 metros cúbicos por día de gas a cada estación de GNC, aunque bajo las condiciones de un contrato en "firme", aquel por el cual le pagan unos centavos más sobre los 11 que cuesta el metro cúbico, pero que les garantiza la capacidad de transporte requerida para hacérselos llegar.

Las gestiones ante funcionarios de Energía encarada por la cámara que preside Alessandro Carlo Evi, representante de los fabricantes de equipos, comenzaron la semana pasada, después que Gas Ban resolvió restringirle el suministro a 26 de las 320 estaciones que tienen contratos "interrumpibles". En virtud de estos acuerdos, el estacionero paga menos el metro cúbico, pero no tiene asegurada la provisión, de modo tal que cuando otros usuarios demandan más gas del que dispone la distribuidora, ésta reorienta el fluido, dejando sin insumo a los expendedores.

Cuando a mediados del año pasado se planteó una situación similar, el Gobierno dispuso que las distribuidoras deberían asegurarle a cada estación no menos 5 mil metros cúbicos por día, 2 mil más que en la resolución actual. Si alguna necesitaba más, debería buscarlo en el Mercado Electrónico de Gas y pagarlo a lo que lo consiga, obviamente más que los 11 centavos que tienen hoy como precio fijo hasta fin de año. Un valor, este último, que equivale al doble del que pagan los residenciales, pero que es menos de la mitad del que oblan las industrias.

El secretario de Energía, Daniel Cameron, también dispuso que todas las estaciones de GNC que abrieran desde entonces sólo podrían tener contratos interrumpibles, situación en la que encuadraron los 26 estacioneros afectados por la restricción de Gas Ban (tanto como 80 industriales abastecidos por esta red). Limitación que fue levantada el viernes, pero que podría volver en cualquier momento.

Para todo el sector del GNC, un primer problema es garantizarse el gas. El cuello de botella a superar

PARO DE TRES HORAS EN ESTACIONES DE SERVICIO

Con las mangueras cruzadas

Los expendedores de combustibles realizarán hoy un paro de tres horas para protestar contra las petroleras por la reducción de sus márgenes de rentabilidad y para solicitar el auxilio del Gobierno mediante un subsidio como el que le paga al transporte público de pasajeros. La medida de fuerza tendrá carácter simbólico, ya que será sólo de 17 a 20. "El objetivo es llamar la atención sobre una problemática que nos puso en situación de emergencia y que nadie escucha hace tres años", explicó Marcelo Rovasio, vicepresidente de la Confederación de Entidades del Comercio de Hidrocarburos y Afines de la República Argentina (Cecha).

Las estaciones de servicio adheridas a esa confederación son alrededor de 4500, sobre un total de 5000 en todo el país. Quedan excluidas las que forman parte de la red directa de las petroleras, que a pesar de ser muchas menos tienen altos volúmenes de venta porque están ubicadas en lugares estratégicos. Rovasio estimó que "entre el 90 y 95 por ciento" de expendedores del interior del país se plegarán al paro, mientras que en la Capital Federal y el conurbano bonaerense lo haría "el 60 por ciento".

El problema para los estacioneros es el virtual congelamiento del precio de los combustibles líquidos desde 2003, por un acuerdo no escrito entre el Gobierno y las petroleras para evitar un impacto inflacionario. En el mismo período, sus costos salariales "aumentaron un 60 por ciento y el resto de los insumos se incrementaron holgadamente por encima del 100 por ciento", destacó Cecha.

Los expendedores, casi en su totalidad pymes, intentaron primero renegociar sus contratos con las petroleras para recuperar márgenes de ganancia, pero las grandes empresas se resistieron. Entonces fueron a pedir la intervención del Gobierno, a fin de que fuerce a las petroleras o bien les conceda un subsidio para paliar la situación. Los intentos de negociación fueron con la Secretaría de Energía, sin éxito hasta el momento.

"No queremos que aumente el precio de los combustibles. Sólo pedimos que una pequeña parte de las ganancias de las compañías petroleras, o en su defecto una pequeña parte de lo recaudado por el fisco en concepto de impuestos a los combustibles, se utilice para recomponer la rentabilidad de las empresas pyme que venden el producto y atienden al público", expresó Cecha.

Este no es el único problema relacionado con los combustibles. La Federación Argentina de Entidades Empresarias del Autotransporte de Cargas (Fadeeac) denunció "situaciones irregulares como sobreprecios y restricciones en los cupos de venta de gasoil" por parte de las petroleras, que afectan su actividad.

A LAS ESTACIONES DE GNC. PROPUESTA PARA LA CRISIS

invierno con suficiente gas

Télam



Las distribuidoras de gas comenzaron los cortes a las estaciones de GNC y aparecieron alertas.

no es tanto la declinante producción como la limitada capacidad de los gasoductos, que los industriales proponen ampliar integrando un fondo específico nuevo o sumando recursos a los que ya tienen constituidos TGN y TGS bajo la fiscalización de De Vido. Si para el fondo propuesto se pagara un centavo sobre los 9 millones de metros cúbicos diarios consumidos por todo el sector, se recaudaría un mínimo de 33 millones anuales. Se trata de una eventual solución a mediano plazo, pensando en que el sector seguirá expandiéndose al buen ritmo actual.

Pero para evitar cortes en lo inmediato, los industriales proponen que todas las estaciones tengan contratos en firme, aunque sea soportando un costo mayor. El problema, según señalan los estacioneros, es que esta alternativa debe ser expresamente admitida por el Gobierno, que prohibió desde hace un año este tipo de acuerdos.

Los fabricantes de equipos también ponen sobre la mesa la urticante cuestión del prorrateo interno del insumo. Según cuestiona el propio Evi, algunos estacioneros contratan más gas del que realmente consumen para vender el excedente a las industrias que pagan por él bastante más, amparadas porque el sistema actual impide de ceder el carburante que sobre a otras estaciones con falta, sean propias o ajenas.

Indemnizar sin rebaja

La Cámara Laboral le reconoció a un trabajador despedido el derecho a ser indemnizado por un monto calculado sobre el salario que percibía antes de sufrir dos rebajas en sus haberes, aplicadas en momentos de crisis económica. Los jueces de la Sala Tercera, Elsa Porta, Roberto Eiras y Ricardo Guibourg, convalidaron el reclamo de un ex jefe de departamento de la firma Argencard, cuyo sueldo fue disminuido en agosto de 2000 y enero de 2002. Eiras y Porta señalaron que "la rebaja salarial, ya sea que resulte de un acuerdo de partes o de la voluntad unilateral del empleador, resulta injustificada e inválida cuando –como en el caso– se demuestra que el trabajador siguió realizando las mismas tareas y cumpliendo el mismo horario".

Repunte en Liniers

Los precios de la hacienda en pie repuntaron ayer en la totalidad de las categorías que se remataron en el Mercado de Liniers. El índice novillo, por caso, cerró con una suba del 7,8 por ciento, cotizando a 2,207 pesos el kilo vivo. Ayer mismo empezó a regir la apertura gradual de las exportaciones de carne, anunciada por el Gobierno el viernes. Según algunos consignatarios, la recuperación de los precios en Liniers se explica por "la muy buena calidad y terminación en kilaje que presentaron las tropas que salieron a subasta". Los ingresos de la jornada totalizaron 10.143 cabezas, que se vendieron frente a una demanda mucho más firme. El índice general del mercado de Liniers se elevó más del 10 por ciento. Como publicó **Página/12**, en el Gobierno esperan que la recuperación de precios en Liniers continúe en las próximas semanas, como consecuencia de la mayor demanda por la reapertura de las exportaciones. De acuerdo con los cálculos que manejan en Economía, en el caso del novillo, por ejemplo, el repunte rondaría poco más de 15 por ciento. Sin embargo, la premisa es que esta suba no se traslade a los precios para los consumidores, porque tanto carnicerías como supermercados sólo rebajaron la mitad de la caída del 30 por ciento que tuvo la hacienda en pie durante la veda exportadora.

El libro del Mundial en la escuela salió a la cancha para un amistoso

En una escuela porteña se utilizó el primero de los 34 mil que serán distribuidos. Los chicos analizaron los diarios del Mundial '78.

"Es una ironía –se apuró a decir una alumna–, se inauguraba el Mundial y por otro lado se mataba a la gente a la vuelta de la cancha de River." El comentario fue parte de las conclusiones a las que arribaron los alumnos de un séptimo grado de una escuela porteña, al analizar el contexto histórico en que se llevó a cabo el Mundial de 1978. Lo hicieron en el marco de las actividades que propone el libro *Los Medios y el Mundial de Fútbol Alemania 2006*, editado por el Ministerio de Educación de la Nación. La publicación salió a la cancha y jugó ayer su primer y último amistoso, antes del torneo. Fue una clase piloto, en la que los chicos trabajaron sobre las actividades del libro y relacionaron el campeonato de fútbol con los diferentes contenidos curriculares.

Tras el lanzamiento del libro, realizado por el programa Escuela y Medios del Ministerio, había que someter las propuestas a la práctica. Eso fue lo que ocurrió ayer, en la escuela primaria Rosario Vera Peñaloza, ubicada en Pringles 1165, barrio de Almagro. "¿Y vos de dónde sos?", preguntaban los alumnos de 7° B a cuanto periodista, camarógrafo y fotógrafo se cruzara. Luego, Marisa Calcagno, la maestra del curso, invitó a sus alumnos a "jugar un juego".

"¿Qué saben sobre Estados Unidos?", preguntó la maestra. Los 24 alumnos que tiene el curso no tardaron en contestar. "Que es el país más rico", dijo uno. "Su presidente es Bush, invadieron Irak", agregaron otros. "¿Y sobre Tanzania y Birmania qué saben?", volvió a preguntar la docente. Esta vez, las respuestas de los chicos sí tardaron en aparecer. Concluyeron entonces que lo que se sabe sobre un país depende sobre todo de la difusión en los medios de comunicación.

Esa fue la introducción y entonces llegó el turno de hablar sobre el Mundial: por ejemplo, Costa de Marfil, ese país africano del que se habla mucho en los últimos meses porque su selección será uno de los tres rivales de Argentina en la primera ronda del torneo. Los chicos se las rebuscaron y empezaron a tirar datos: que es un país de Africa, que al equipo de fútbol lo llaman Los Elefantes, que de esos mamíferos de saca el marfil...



Fue una clase piloto en el 7° B de una escuela de Almagro.
"El Mundial '78 se usó para tapar todo lo que pasaba", dijo un alumno.

Luego, los alumnos se metieron de lleno en una de las propuestas del libro. Había que comparar y analizar cómo cambiaron los diarios a través del tiempo y cómo se presentaba la información antes y cómo se lo hace ahora. Como ejemplo, se tomó la noticia de la inauguración del Mundial de 1978 desde las tapas de *Clarín* y *La Nación*. La docente repartió fotocopias de las primeras planas, pidió a los alumnos que leyeran los títulos y las bajadas, y en cuestión de minutos empezó otro debate sobre el contexto histórico nacional.

"El Mundial se usó para tapar todo lo que pasaba", sentenció uno de los más informados. Otro de los chicos agregó: "Mi abuelo tenía que escuchar una radio de afuera para enterarse qué pasaba acá". Luego se compararon las tapas, de los mismos diarios, pero en el Mundial de 1986. Se habló entonces del regreso de la democracia. La última parte de la actividad era sugerir títulos posibles sobre la apertura del Mundial de Alemania, cómo harían una tapa en el caso de ser los editores.

"De esta manera vemos el Mundial desde otro punto de vista, y no como un deporte en el que sólo sirve ganar. Podemos relacionarlos con otras cosas", rescató Erik Caplan, de 12 años y fanático de River. Salvador Marcos, otro de los alumnos, destacó que "en todas partes se arman actividades alrededor del Mundial y está bueno". A Serena Moyano, de 11 años, no le interesa mucho el fútbol. Sin embargo se sumó al debate. "Marisa –la maestra– siempre hace cosas así para que charlemos entre todos y eso nos permite sacar más conclusiones." Su compañero, Matías Helman (12), contó que lo que pasó en el aula "fue distinto, parecido a lo de siempre pero con cámaras y periodistas".

Marisa Calcagno, docente desde hace 22 años y a cargo de las áreas de Lengua y Ciencias Sociales de este curso desde hace dos, afirmó que "hay que generar modos de pensamiento en los chicos, para que puedan relacionar, y no tener saberes fijos, estáticos".

Quien también estuvo presente en la puesta a prueba del libro fue el ministro de Educación porteño, Alberto Sileoni. "El Mundial es un hecho que puede tener connotaciones padagógicas. Además, el fútbol es algo muy de los argentinos", afirmó.

El libro *Los Medios y el Mundial de Fútbol Alemania 2006*, financiado por la Embajada de Alemania en Argentina, está llegando en estos días a unas 34 mil escuelas públicas y privadas, primarias y secundarias, de todo el país, según datos oficiales. También puede bajarse del sitio del ministerio, www.me .gov.ar/escuelaymedios.

Informe: Luciano Zampa.

DONANTES

El número de donaciones de órganos se incrementó en el país en un 50 por ciento en el mes siguiente a la sanción de la Ley del Donante Presunto, según destacó ayer el ministro de Salud, Ginés González García, quien consideró la norma como "la expresión cabal de la solidaridad de los argentinos". González García dio a conocer los datos en el Día Nacional de la Donación de Organos, celebrado ayer. El ministro puso de relieve que la política de Argentina en la materia es "destacada en el mundo", porque "admiran cómo se pasó de un 14 por ciento de la población a favor de donar órganos a un 80 por ciento". Como ejemplo de esa nueva mirada sobre el país, González García celebró que la Organización Mundial de la Salud (OMS) haya elegido a Buenos Aires como sede de la celebración del Día Mundial de la Donación de Organos, el 26 de octubre próximo.

Senda peatonal

Porque no cruzó la calle por la senda peatonal, un hombre al que atropelló un taxi fue indemnizado, pero la Justicia civil redujo en un 20 por ciento el monto que le correspondía. El accidente ocurrió el 17 de febrero de 2003. Los magistrados repartieron las responsabilidades: un 80 por ciento para el taxista y el 20 restante para el peatón, por lo que la indemnización que recibirá la víctima será de 72.800 pesos, en lugar de los 91.000. Para el peatón Walter Américo Gómez, quien cruzó la calle a la altura de las avenidas Leandro N. Alem y Córdoba a unos 20 metros de la senda peatonal, las secuelas del accidente implican "una incapacidad física parcial y permanente del 38,03 por ciento", más "un trastorno por stress postraumático".

EN ARGENTINA FUMA EL 33,5 POR CIENTO DE LOS ADULTOS

El tabaco va ganando la batalla

Con la mirada clavada en el horizonte, el hombre deja escapar una bocanada de humo. La escena, multiplicada en el cine y la televisión, pretende simbolizar masculinidad. El cigarrillo además puede servir como metáfora de seducción, cuando aparece entre los dedos de una mujer. En la Argentina, el Día Mundial Sin Tabaco, que se conmemora hoy, llega con el 33,5 por ciento de la población adulta fumando –8 millones de personas– y con 500 jóvenes que por día se inician en la insana costumbre. Y mientras en algunos distritos está prohibido fumar en lugares públicos, el Convenio Marco para el Control del Tabaco, impulsado por la Organización Mundial de la Salud, lleva más dos años en el Senado sin ser ratificado.

"La clave es reducir la cantidad de consumidores y eso se logra previniendo y creando dificultades para poder fumar", sostuvo ante **Página/12** Juan Sylvestre Begnis, presidente de la Comisión de Salud de la Cámara de Diputados, donde se analiza un proyecto de ley antitabaco. La norma, que está siendo estudiada en diversas comisiones y tendría un dictamen definitivo a fines de junio, tiene dos ejes fundamentales: reducir hasta su eliminación la publicidad de cigarrillos, tanto en los medios como en los lugares de venta, y hacer que cada vez sea más complicado fumar por medio de la prohibición de prender un cigarrillo en lugares cerrados, sin importar que sean públicos o privados.

Una ley que contiene algunas de esas determinaciones rige en territorio porteño desde el pasado 1º de marzo. Desde ese día no se puede fumar en edificios de reparticiones públicas y desde el próximo 1º de octubre la misma prohibición regirá para los espacios públicos cerrados, como bares o shoppings. Normas parecidas limitan las emisiones de humo en los municipios bonaerenses de Bahía Blanca, Almirante Brown, San Isidro, San Fernando y Quilmes, entre otros, y en las provincias de Córdoba, Catamarca, Corrientes, Santa Fe, Chaco, La Rioja, Mendoza, Chubut, Formosa, Jujuy, La Pampa, Neuquén, Río Negro, Salta, San Juan, San Luis, Tierra del Fuego y Tucumán.

Para nacionalizar las medidas tendientes a lograr espacios libres de humo un proyecto similar al que revisan los diputados fue enviado por el Poder Ejecutivo al Senado, el mismo lugar donde aún duerme el Convenio Marco para el Control de Tabaco. El Convenio fue ratificado por 128 países y aunque ya fue firmado por el Ejecutivo nacional, necesita de la aprobación de la Cámara alta para comenzar a regir. Hasta ahora no supera la barrera del rechazo de las provincias con producción tabacalera.

En el acuerdo internacional se destacan los puntos que establecen la prohibición de la publicidad del tabaco, la promoción de medidas para la protección de los fumadores pasivos y para el tratamiento de adictos. El artículo más controversial establece que se eliminen los cultivos de tabaco en un plazo de 15 años. Para Sylvestre Begnis, los productores tabacaleros "deben entender que el 80 por ciento del tabaco que se produce en la Argentina se exporta y es factible convertir las plantaciones a otros cultivos que también son exportables. Lo que hay que hacer es ofrecer y fomentar producciones alternativas que sean demandadas en el mercado internacional".

El humo de los cigarrillos contiene, al menos, nueve sustancias tóxicas y otras tantas cancerígenas, y generan dependencia en el 80 por ciento de sus usuarios. En la Argentina muere un centenar de personas por día como consecuencia del tabaco y, según la OMS, el cigarrillo es el único producto que, consumido de acuerdo con las indicaciones, provoca la muerte.

Informe: Lucas Livchits.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar.

Página/12

Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista con CD Roberto Goyeneche N° 3: $ 9.

ARGENTINA FUE GOLEADA EN EL TORNEO INTERCARCELARIO BONAERENSE

Eliminados del mundial carcelario

Los 32 penales provinciales representan a los equipos que juegan en Alemania. Argentina cayó 7 a 3 con Costa de Marfil.

Por Carlos Rodríguez

La noticia tiene el carácter de tragedia nacional: en su debut en el Mundial de Fútbol, la selección argentina cayó derrotada por 7 goles a 3 frente a su similar de Costa de Marfil. El revés equivale a catástrofe porque con el resultado –por un capricho reglamentario–, el equipo que vistió la casaca celeste y blanca quedó afuera de la competencia. En un fútbol resultadista, adquiere una vigencia dramática la vieja sentencia sobre el abismo que separa el triunfo de la derrota. “La gloria o Devoto”, suele decirse. El conjunto derrotado seguirá en el mismo lugar en el que estaba antes del partido fatal: en la Unidad Penitenciaria 9 de La Plata. Los de la casaca nacional, a pesar del traspié, se retiraron aplaudidos. La hinchada les reconoció el esfuerzo. Los que lucían la remera naranja de Los Elefantes no contaron con su figura y goleador, Didier Drogba. Lo reemplazó Sergio Juárez Olguín, El Monito, un verdadero fenómeno. Los chicos de Costa de Marfil, a pesar del triunfo y de ser los grandes candidatos, volvieron a concentrarse en la Unidad 31 de Florencio Varela.

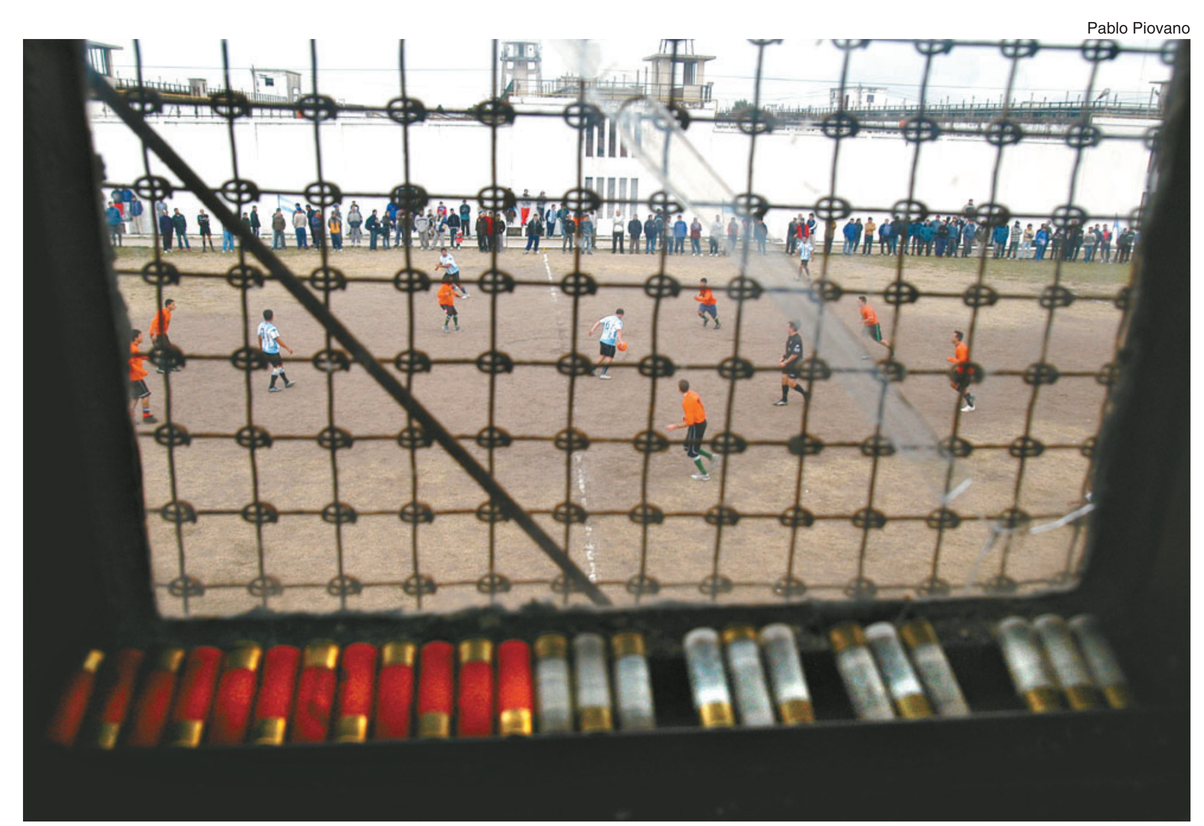
Ayer por la tarde, en el desparejo y desteñido césped de la canchita a cielo abierto –algo es algo– de la U-9, en la calle 76, entre 9 y 11, comenzó el Campeonato Mundial Interunidades 2006, del que participan 32 equipos, formados por los internos de las 32 cárceles de la provincia de Buenos Aires. Cada equipo representa a cada uno de los países que participarán, desde el 9 de junio, en el Campeonato Mundial de Fútbol de Alemania. Alguien hizo correr la voz de que el gobernador bonaerense, Felipe Solá, presente en el partido inaugural, iba a ser el arquero titular de los blanquicelestes. “Atajando es un preso”, comentó un irrespetuoso allegado al mandatario. Por ese motivo, o por algún otro que nunca fue aclarado por la oficina de prensa de la gobernación, Solá se quedó en el palco de autoridades, de pantalón largo y sobretodo.

Bajo un cielo gris, mientras los dos equipos hacían el precalentamiento, desde los pabellones, detrás de las rejas, varias decenas de internos espiaban el partido desde las ventanas con vidrios rotos. “Somos la barra brava”, comentó uno de ellos. Una autocrítica que nunca se le escuchó al Rafa Di Zeo, el más malo de los “barras” de Boca. Los lugares de observación estaban sobre las escaleras, separadas una de otra por casi cien metros. Esto significa que mientras uno de los grupos veía la mitad de la cancha, el otro observaba el 50 por ciento restante. “Cuando termine el partido nos juntamos y les contamos a los otros lo que no vieron. Y viceversa”, comentó otro detenido, con una sonrisa.

Sólo unos cincuenta presos, los que tienen “buena conducta”, dijo un guardia con voz metálica, siguieron el juego desde el borde de la cancha. Previo al inicio del partido, la ovación más genuina se la llevó Ricardo Bochini, que ante el reclamo general acarició varias veces el balón, agradecido por la deferencia. “El deseo mío es que estos piben salgan pronto y no vuelvan a caer. Ellos saben bien, y mucho más ahora, que la libertad es lo más importante que tiene el ser humano”, dijo el Bocha. En el comienzo del partido, los blanquicelestes inclinaron la cancha, empujados desde el fondo por el central Alfredo Villaverde y por el barullo que metía, en el área contraria, Jorge Ochipinti, el crédito de Fuerte Apache, que en la espalda tenía el número al revés: llevaba el 6, pero jugaba de 9.

Uno que aportaba su talento en cuenta gotas era el 10 de los locales, Ariel Ayala, un Riquelme con algunos kilos de más que participó en dos de los tres goles que hizo el equipo perdedor. Sobre el final, ofuscado por el resultado, pasó de la fineza de Juan Román a la plancha sin anestesia de Blas Giunta y se fue expulsado por el árbitro Angel Sánchez, el del eterno retiro. En el primer tiempo, los elefantes naranjas opusieron la resistencia de un arquero notable, Juan “El Chupa” González, oriundo de González Catán, que sacó todo lo que le tiraron, menos el penal convertido por Gustavo Quiroga, que hizo soñar con una victoria argentina.

Pablo Piovano



Detrás de las rejas, decenas de internos espiaban el partido desde las ventanas con vidrios rotos.
“El deseo mío es que estos pibes salgan pronto y no vuelvan a caer”, dijo Ricardo Bochini.

Del cero uno inicial, Costa de Marfil pasó a ganar dos a uno antes de que finalizara el primer tiempo. En el segundo período apareció en todo su esplendor El Monito Juárez, imparable para la defensa argentina. Aunque los blanquicelestes estuvieron varias veces cerca del empate, la naranja mecánica los aplastó de contragolpe. El Monito fue jugador de fútbol antes de caer en cana. Desde los diez años estuvo en Ferro Carril Oeste y después, desacarriló. “Estoy bien, salgo pronto. No pienso volver. Es bueno tener un poco de fútbol entre rejas. Te sentís libre por un rato”, repitió Juárez varias veces ante las cámaras. Experto, hasta para las declaraciones. La hinchada terminó aplaudiendo a los dos equipos, mientras los de la “barra brava”, tras las rejas, dirigían sus cánticos hacia una rubia que, sin jugar al fútbol, fue figura.

QUEMADO POR SU HIJASTRO, QUE INTENTO ROBAR UN DINERO INEXISTENTE

Probó su sospecha con su propia muerte

Por Horacio Cecchi

Si los datos son tal como los investigadores sostienen que son, el horrible final de José Hernández, en Benavídez, fue resultado de una trampa tendida por él mismo para dejar al descubierto al hijo de su pareja, de quien sospechaba que le robaba. Hernández dejó circular en la familia la versión de que estaba por cobrar 10 mil pesos, y de esa forma agarrar in fraganti al chico, de 15 años. Pero lo comprobó con su propia vida. La noche del lunes pasado, dos adolescentes asaltaron su casa, lo ataron a él y a su mujer, y tras buscar el dinero que obviamente no encontraron, le prendieron fuego a la vivienda. Hernández murió asfixiado. Su cuerpo apareció semicarbonizado en el interior del edificio. La mujer logró zafar de las ataduras y con algunas quemaduras llegó a la comisaría para denunciar el hecho. Al chico lo detuvieron en el auto de su padrastro, después de intentar eludir a la policía, con un bidón de nafta en el baúl. Los dos asaltantes, de 17 años, fueron detenidos más tarde.

José Omar Hernández, de 54 años, vivía de la renta de tres locales comerciales que alquilaba en el frente de su casa, ubicada sobre la Ruta 9 y el cruce con avenida Alvear, en Benavídez, partido de Tigre. Vivía con su pareja, Andrea Meza, de 36, el hijo de su mujer, de 15 años, y una hermana mayor. Según reveló la hermana a los investigadores, Hernández sospechaba hacía tiempo que el chico le robaba objetos o dinero. “Decidió agarrar in fraganti al chico –confió uno de los investigadores–. Echó a correr entre la familia una versión de que iría a cobrar una suma importante. Pretendía hacer caer al hijastro en una trampa para agarrarlo.”

El lunes, pasadas las diez de la noche, alguien tocó a la puerta de lo de Hernández. El chico fue a abrir y volvió con dos jóvenes que lo amenazaban con armas. El dúo de visitantes ató con cables a Hernández y a su mujer y mantuvo como supuesto rehén al chico. No es posible saber aún qué pensó el dueño de casa en ese momento. Lo que es imaginable es el horror de Hernández a medida que fue avanzando el truco que él mismo había iniciado y que se clavaba como un anzuelo en su propia boca.

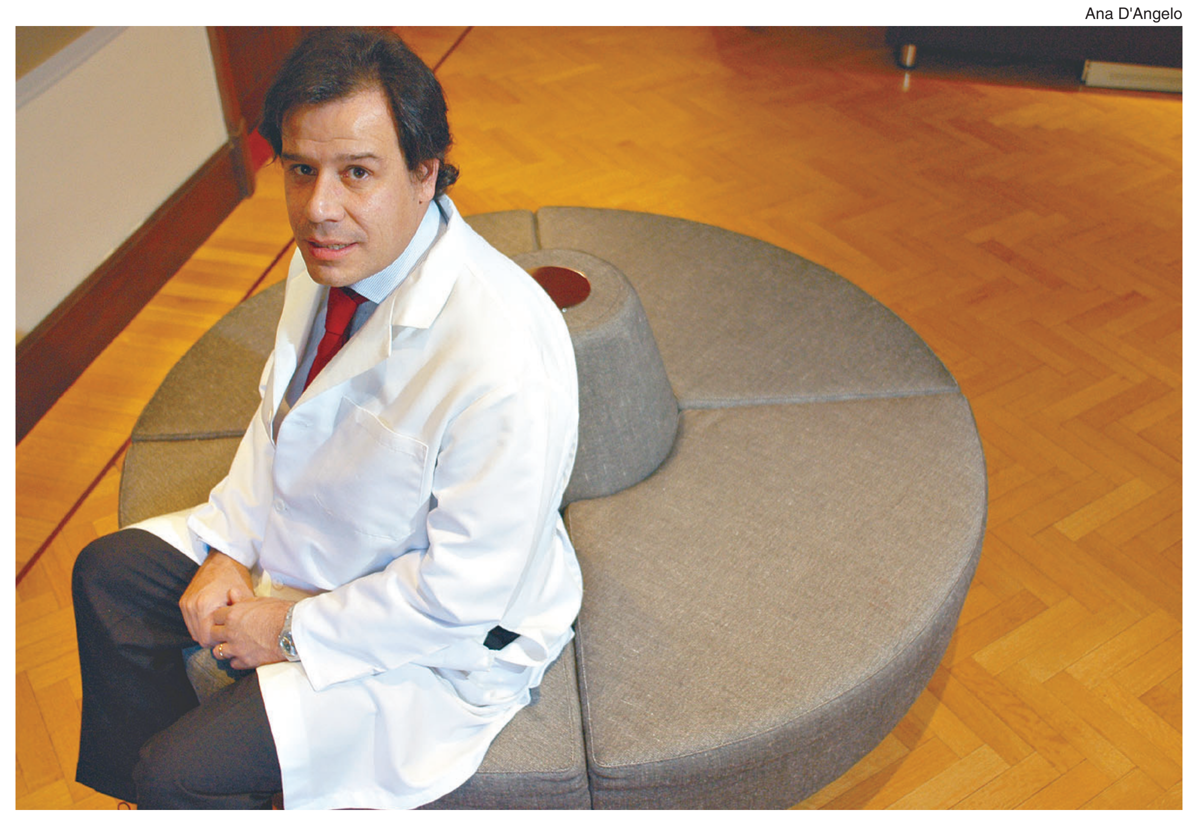
La búsqueda del dinero, él lo sabía, fue infructuosa. Pero para su horror, el de su mujer y supuestamente el del chico, los dos asaltantes rociaron con nafta el lugar, le prendieron fuego y huyeron con su supuesto secuestrado. Meza logró zafar cuando el incendio ya se había desatado, y con quemaduras y una tremenda crisis de nervios llegó a la comisaría de Benavídez, donde logró balbucear el hecho, el supuesto secuestro de su hijo, el robo del auto, un Duna rojo, y su correspondiente patente.

La policía de Tigre y los bomberos llegaron de inmediato a la casa, pero el fuego ya había consumido el lugar. A Hernández lo hallaron semicarbonizado. “Estaba de rodillas, como en una posición de plegaria –describió un uniformado–. Murió asfixiado.” La policía logró localizar al Duna, pero el conductor intentó esquivarlos. Se desató una persecución que llegó hasta Pacheco. Cuando lo detuvieron, en el volante encontraron al supuesto rehén y en el baúl un bidón de nafta. El chico primero dijo que lo habían secuestrado y después dio los datos de un amigo que supuestamente conocía a los asaltantes. Cuando la policía localizó al amigo, éste reveló en cambio que el hijastro le había propuesto el robo y pedido que le fabricara una escopeta tumbera (el testigo trabaja en una herrería) para matar a su padrastro porque era demasiado severo con él. El joven rechazó la invitación, pero aseguró que días antes del asalto vio al amigo reunido con los asaltantes, luego detenidos. El trío quedó a disposición de la justicia de menores, aunque en el caso interviene el fiscal de Benavídez, Enrique Ferrari.

Por Federico Kukso

Bajo el amparo del mecanicismo del siglo XVII, el cerebro fue concebido primero según principios hidráulicos. A principios del siglo XX, se lo confundió en cambio con una central telefónica. Y luego, al ritmo del frenesí que echó a rodar incipientemente la informática en la década del 50, al cerebro se lo comparó con la computadora. Desde entonces es la metáfora estrella: el cerebro como el hardware y la personalidad como el software. Sin embargo, se basa en un error. O al menos en una confusión. Al fin de cuentas, la computadora carece de plasticidad, la capacidad de aprender de la experiencia. En cambio, el órgano humano –el llamado "objeto más enigmático del cerebro"– puede procesar emociones que influyen de manera significativa en la toma de decisiones, como advierte el neurólogo Facundo Manes, director del Instituto de Neurología (Ineco) –donde se pretende disolver la división arbitraria que separó la neurología de la psiquiatría– y director también del flamante Instituto de Neurociencias de la Fundación Favaloro, que tendrá como línea de investigación la relación corazón-cerebro.

Ana D'Angelo



DIALOGO CON FACUNDO MANES, NEUROLOGO

Cartografía de la mente

El siglo XXI es y será el "siglo del cerebro": qué es la conciencia, qué papel juega la emoción en la toma de decisiones y cuáles son las bases neurales de la atención, la memoria y el lenguaje son algunos de los temas candentes en las neurociencias.

–Empecemos con una definición: ¿qué es la neurología cognitiva?

–Es el estudio del cerebro no sólo enfocado en el análisis de enfermedades sino también en examinar procesos intelectuales. Sería algo así como la "la biología de la mente", que abarca temas como percepción, la atención, la memoria, el lenguaje, las funciones de toma de decisión y planificación y la conciencia.

–¿Y es un campo estudiado en la Argentina?

–No tanto. Es un espacio virgen. Acá, en Ineco, además de ver pacientes, hacemos investigación. Contamos con un grupo multidisciplinario de psiquiatras, neurólogos, psicólogos, físicos, biólogos, fonoaudiólogos. Y tenemos varias líneas de estudio. Una de ellas es cómo el cerebro percibe la emoción o cuál es la relación entre la toma de decisiones y cómo el cerebro humano infiere la mente del otro. Hasta ahora estas dos áreas estaban separadas, pero nosotros las estudiamos juntas.

–¿Toma de decisiones? ¿Qué tiene que ver con las emociones?

–Mucho. El cerebro humano toma decisiones permanentemente. Y tomamos tantas decisiones por día que no podemos racionalizar esta tarea. Lo que la neurobiología está viendo es que la emoción es fundamental en la toma de decisiones. Aunque uno racionalice los pros y los contras de cada situación, la emoción es la que guía la toma de decisión final.

–O sea, uno no puede ser lógico todo el tiempo.

–Exacto. Eso pasa en economía todo el tiempo y se llama "teoría racional de la toma de decisiones", un área en la que influyó mucho John Nash, el matemático en el que se basó la película *Una mente brillante*. Cuando uno toma decisiones –o sea, acepta o rechaza algo– uno no lo hace con una frialdad absoluta. El cerebro humano no funciona así.

–Se podría pensar eso en los enfrentamientos de grandes ajedrecistas con supercomputadoras como la Deep Blue.

–Totalmente. El cerebro toma decisiones a partir de experiencias emocionales previas, sobre todo experiencias positivas. Si no fuese así seríamos como Funes, el memorioso. Nuestra contribución, que apareció publicada en la revista *Brain*, fue determinar que hay dos áreas de la corteza frontal del cerebro –la parte órbito-frontal y la parte dorsolateral– involucradas en la toma de decisiones.

–¿Y de la violencia qué se puede decir?

–Por la neuropsicología comparada sabíamos que en animales había una zona en el cerebro involucrada con la agresión. Pero en humanos no sabíamos nada. El tema de cómo el cerebro procesa emoción es un tema debatible: muchos piensan que hay un complejo de estructuras en la base del cerebro –el sistema límbico– que se encarga de procesar emociones. Sin embargo, es mucho más complejo que eso: ya Darwin en el siglo XIX había dicho que las emociones son homólogas en todas las especies. En los '60, Paul Ekman, un psicólogo, dijo que hay "sets" de emociones básicas (miedo, alegría, tristeza, sorpresa, ira) que tienen una distribución neural específica. Cuando tengo miedo la activación cerebral es distinta que cuando estoy alegre. Tengo una "huella cerebral" diferente.

–No me contestó la pregunta.

–A eso iba. Nada se sabía de la agresión en humanos. Se sospechaba que se localizaba en una zona llamada "estriado ventral", en el que el mensajero químico más común en esa zona es la dopamina, la droga de la recompensa. Sabíamos que si uno daba una droga que disminuía la emisión de dopamina, los humanos procesarían con dificultad la ira y la agresión. Así, hicimos experimentos con pacientes con lesiones en dicha zona y los comparamos con pacientes con lesiones en otras zonas del cerebro.

–¿Y qué encontraron?

–Vimos que los que sufrían lesiones en el área ventral tenían dificultad para reconocer la agresión en otros y para experimentar la agresión. Fue la primera evidencia en humanos de un área que procesa la agresión. Pero nuestra hipótesis es mucho más ambiciosa. Proponemos que esa área estaría implicada en la protección de valores que uno adquiere: pareja, propiedad, comida, territorio.

> **Piano:** ***El cerebro funciona en red, pero hay áreas que se activan más que otras. El cerebro es como un piano: hay veces que suenan notas más fuertes que otras.***

–Usted habló recién de la conciencia, ¿a qué se refiere?

–Ah. Es todo un tema. Es difícil definir qué es la conciencia. Nadie sabe bien qué es. Tampoco se conocen bien sus bases neurales. Se especula con que es una conexión entre el tálamo y la corteza. Pero la verdad, estamos en pañales.

–Los '90 se conocieron como la "década del cerebro". ¿Cree que al siglo XXI se lo podrá etiquetar como el "siglo del cerebro"?

–Lo de la "década del cerebro" fue más que nada un llamado de atención para poner mucho dinero en investigación. Pero sí, creo que el siglo XXI será el siglo del cerebro. De las últimas tres décadas, la contribución más grande en humanos fue la técnica de neuroimágenes funcionales; uno puede estudiar el cerebro "en vivo", o sea, en plena acción y viendo qué partes de cerebro se activan.

–¿Pero cuando uno habla, por ejemplo, sólo se activa una parte del cerebro y nada más?

–No. Ahí está lo importante: se activa todo el cerebro. El cerebro funciona en red, pero hay un área más crítica que otra. El cerebro es como un piano: hay veces que suenan notas más fuertes que otras.

–Pero igualmente, ¿se siguen buscando áreas específicas de los procesos intelectuales?

–Exactamente. Sin embargo, el miedo de los estudios en neurología es caer en la frenología...

–... aquella pseudociencia del siglo XIX que buscaba rasgos de la personalidad en el tamaño del cráneo y estudiaba la localización de las funciones del cerebro, y que Stephen Jay Gould critica con dureza en *La falsa medida del hombre* tanto como critica al índice de coeficiente intelectual (I.Q.), ¿cree que es viable esta cuantificación de la inteligencia?

–Estoy en contra del I.Q. Mi posición es que es difícil estudiar la inteligencia en un laboratorio. El I.Q. es sólo un aspecto de la inteligencia. La inteligencia es social; la inteligencia es la "capacidad de adaptarse a problemas nuevos".

–Hablemos un poco de la memoria. Con lo que me dijo antes, ahora habrá que darle más importancia a la "memoria emocional".

–Sí, aunque también hay que saber que hay distintos tipos de memoria. Está la memoria "de corto plazo" u operativa, procesada por el lóbulo frontal, como memorizar un número de teléfono sin anotarla. También hay una memoria para caras, más visual; otra es la memoria de "largo plazo", que actúa a partir de un "dónde" y un "cuándo".

–Como cuando uno recuerda dónde estaba el 11-S.

–Sí. Es episódica y autobiográfica. Y la procesa el hipocampo. Está también la "memoria semántica". Hay un "qué", un significado. Se ve en casos de pacientes con Alzheimer que pueden escribir sin saber qué es una lapicera.

–¿Hay algún tipo de roce entre neurobiólogos y psicoanalistas?

–No sé si roce. Para mí los psicoanalistas tienen las preguntas más interesantes sobre cómo funciona el cerebro. Son fascinantes, pero les falta el método científico para responder esas preguntas. La Argentina sería un buen lugar para que haya un *brainstorming* sobre estos temas; porque hay muy buenos psicoanalistas acá. Sería interesante que los psicoanalistas interactuasen con los neurocientíficos. Lo que sí hay es un prejuicio –por parte de ambas partes– que es arbitrario y contraproducente.

–¿Cuáles son los grandes interrogantes de las neurociencias?

–Me parece que el más importante es qué es la conciencia, cuáles son sus bases neurales. Otro es el "cerebro social", es decir la capacidad que tiene el cerebro humano para inferir la mente de los demás. Y pienso que en los próximos años viviremos una revolución: muchas enfermedades aparentemente disímiles como el trastorno bipolar o la esquizofrenia tienen denominadores en común y el entendimiento de cómo funciona el cerebro a nivel neurobiológico permitirá dilucidarlos.

INEDITO ESTUDIO DE MICROORGANISMOS QUE VIVEN EN EL FRIO

Cazadores de la bacteria antártica

Una investigación secuenciará el genoma de bacterias de la Antártida. El objetivo es capturar genes con aplicaciones comerciales.

Por Pedro Lipcovich

“Sos preciosa como una bacteria de la Antártida”: este piropo, que todavía pocas chicas son capaces de apreciar, encierra, a futuro, una verdad que la Argentina ya comenzó a hacer suya. Ayer se firmó un convenio entre la Dirección Nacional del Antártico y un laboratorio privado nacional para investigar y eventualmente aprovechar las características, únicas, de estos microorganismos: por su particularidad de vivir en el frío extremo, son capaces de desarrollar a bajas temperaturas procesos biológicos que, para otros organismos, requieren temperaturas más elevadas. Esto abre la perspectiva de obtener, desde detergentes que eliminen la suciedad sin necesidad de agua caliente, hasta procedimientos para elaborar industrialmente jugos de frutas sin afectar sus propiedades al tener que calentarlos, como sucede hasta ahora; además de pulóveres más suavecitos, y también procedimientos menos contaminantes para las curtiembres. El primer tramo, que requerirá unos dos años, consistirá en establecer la secuencia genética completa de una bacteria antártica –será la primera vez que se establece en la Argentina el mapa genético completo de un microbio–. Después vendrá la apuesta de –en esa secuencia– capturar genes de valor comercial.

> **Aplicaciones:**
> ***También sería posible elaborar detergentes o jabones en polvo que no requirieran agua caliente para actuar en forma óptima.***

La tarea será desarrollada por un equipo científico dirigido por Walter Mac Cormack –del Instituto Antártico Argentino y profesor en la UBA– y Andrés Bercovich –de la empresa Bio Sidus, que financia el proyecto–. El relevamiento efectuado desde 2001 en el terreno permitió detectar unas 200 especies de bacterias “psicrófilas”, que sólo pueden vivir a temperaturas por debajo de los 16 grados centígrados y hasta los 0 grado (por debajo de cero, se congelarían). “Se las encuentra en la tierra antártica, a 200 metros de profundidad bajo los hielos, también en las aguas del mar y hasta en los intestinos de los peces en esas latitudes”, contó Mac Cormack.

El investigador del Instituto Antártico puntualizó que este proyecto sólo tiene sentido en bacterias antárticas “ya que, en cualquier otro continente, incluso las zonas más frías tienen, en verano, oscilaciones térmicas que pueden llegar hasta los 20 grados, por lo cual la adaptación de los microorganismos al frío no es tan estricta”.

Bercovich precisó que “la primera etapa consistirá en elegir, a partir varias ‘candidatas’, una bacteria antártica que no haya sido descripta en el mundo y establecer su secuencia genética completa”. Los investigadores llaman “Genoma blanco” a este proyecto. “Prevemos que demandará por lo menos dos años de trabajo, y los resultados quedarán a disposición de la comunidad científica en general.” Para esta etapa se prevé una inversión de 500.000 dólares, que serán aportados por la empresa privada.

La etapa siguiente consistirá en examinar esa secuencia genética en busca de genes específicos que produzcan enzimas de utilidad industrial. “Por ejemplo –contó Bercovich–, en la fabricación industrial de prendas de lana, para que no queden ásperas, se usan enzimas llamadas celulasas, que requieren altas temperaturas: calentar las prendas no sólo aumenta los costos sino que afecta su calidad. Si se encuentra en las bacterias antárticas una enzima que produzca efecto similar, el proceso podrá efectuarse a temperatura ambiente.”

En la elaboración de jugos de frutas, las bacterias antárticas podrían permitir “mejorar la calidad del producto y ahorrar los costos de calentar miles y miles de litros de líquido, como se hace ahora para que puedan actuar las ‘pectinasas’, enzimas que separan el jugo de la pulpa –se esperanzó Bercovich–. Otro ejemplo es el de obtención de leche sin lactosa, para las numerosas personas con intolerancia a ese componente: hoy, también, hay que llevar la leche a muy altas temperaturas. También sería posible elaborar detergentes o jabones en polvo que no requirieran agua caliente para actuar en forma óptima. También podría permitir procesos menos contaminantes en las curtiembres; en general, los productos biológicos son menos contaminantes que los químicos”.

Mac Cormack agregó que “también pueden utilizarse en la Antártida misma, como ‘biorremediación’ de la contaminación por derivados del petróleo. Las bacterias ya conocidas con la propiedad de degradar los hidrocarburos no actúan bien a esas bajas temperaturas”.

Los países que producen estas “enzimas frías”, como se las llama, son hasta ahora Japón, Estados Unidos y, en menor medida, Corea e India. En la Argentina, Bio Sidus viene desarrollando proyectos en relación con la ciencia, de los cuales el más conocido es el de las vacas modificadas genéticamente para que produzcan hormona de crecimiento humana. El nuevo proyecto se presentó ayer en el Ministerio de Relaciones Exteriores, en un acto en el que participaron el ministro Jorge Taiana y el director nacional del Antártico, Mariano Mémoli.

Sandra Cartasso



Funcionarios y representantes del laboratorio firmaron el convenio para trabajar en la Antártida.
Entre otras aplicaciones, se busca elaborar jugos de frutas sin afectar sus propiedades al calentarlos.

INFORME DE LA ONU SOBRE EL ESTADO MUNDIAL DEL SIDA

Casi 40 millones con VIH

Por primera vez en 25 años de la historia del sida, la incidencia de los nuevos infectados por el virus del VIH parece estabilizarse a pesar de que la pandemia global tendrá aún un profundo y prolongado impacto, anunció el informe anual sobre la epidemia global de sida de la ONU divulgado ayer. En el mundo, las estimaciones indican que 38,6 millones personas tienen VIH. De ese total, en la Argentina se estima que son 130 mil las personas infectadas con el virus.

“El nivel de incidencia del VIH se cree que llegó a un pico a finales de los ’90 y que se estabilizó luego, sin mostrar una incidencia creciente en varios países”, afirma la agencia Onusida. El documento destaca “importantes progresos” en los últimos cinco años, luego de que una cumbre de la ONU en 2001 fijara un plan de objetivos para 2015 a fin de contener y comenzar a lograr un retroceso de la epidemia. Sin embargo, existe aún “una extraordinaria diversidad” en la epidemia, con una mezcla de éxitos y fracasos, indica el informe, que señala, además, que la enfermedad está expandida de forma predominante por el sexo entre heterosexuales.

Respecto de la Argentina, el informe, en el que se incluyen datos aportados por 130 países, señaló que las defunciones por sida fueron 4300. También, como indicadores de progreso del país, hay un 87 por ciento de mujeres embarazadas que reciben tratamiento antirretrovírico para reducir la transmisión maternoinfantil y hay un 81 por ciento de mujeres y varones infectados por el VIH que reciben terapia antirretrovírica. Por otra parte, dentro del porcentaje de poblaciones más expuestas que se benefician con programas de prevención hay un 93 por ciento de consumidores de drogas intravenosas, un 30 por ciento de varones que tiene relaciones sexuales con varones y un 30 por ciento para profesionales del sexo. El estudio señala que los fondos procedentes de fuentes nacionales desembolsados por los gobiernos para el sida fueron 115.164.000 de dólares.

Desde que fue reconocido por primera vez en 1981, el sida mató a más de 25 millones de personas, afirma Onusida, mientras que el VIH que precede al sida infectó a 65 millones de personas en el mismo período. El año último, el sida se cobró la vida de 2,8 millones de personas y más de 4,1 millones fueron nuevos infectados.

En el Caribe, los niveles de infección por el VIH disminuyeron en zonas urbanas de Haití y en las Bahamas, mientras que permanecieron estables en República Dominicana y Barbados. Sin embargo, estos progresos no han sido suficientes para que el Caribe deje de ser la segunda región más afectada del mundo.

En América latina, el VIH infectó a unas 140 mil personas durante 2005, lo que eleva a 1,6 millón el número total de personas que viven con el virus. Las mayores epidemias de la región corresponden a los países más populosos, especialmente el Brasil, que alberga a más de un tercio de todas las personas que viven con el VIH en América latina. Sin embargo, las epidemias más intensas se están desarrollando en Belice y Honduras. Mientras tanto, en países como la Argentina, Brasil, Chile, Costa Rica, México, Panamá, Uruguay y Venezuela se han conseguido avances notables en el acceso al tratamiento del VIH.

En otro extremo, mientras la epidemia en Sudáfrica, una de las peores en el mundo, no dio muestras de reducirse, otros países africanos sí lograron, en cambio, mayores progresos. La prevalencia del VIH cayó en Kenia y Zimbabwe, así como en áreas urbanas de Burkina Faso. El informe destaca que además hubo una declinación de la enfermedad en Camboya y en Tailandia, pero creció en China, Indonesia y Vietnam.

En el marco de la nacionalización de hidrocarburos, Evo Morales acusó a la petrolera brasileña, que respondió que "le deben pagos". Mientras Bolivia negocia el precio del gas que exporta a Argentina y Brasil, ratifica que no lo hará a Chile, priorizando el reclamo marítimo.

EFE



Morales instruyó ayer a su equipo técnico para finalizar las negociaciones con Argentina y Brasil.
El gobierno boliviano presentará la semana próxima un plan nacional de desarrollo.

Bolivia acusa a Petrobras de "boicot" por la escasez de gasoil de días

Página/12
en Bolivia

Por Pablo Stefanoni
Desde La Paz

Un nuevo coletazo de la tensión posnacionalización entre Bolivia y Brasil se desarrolló ayer cuando el gobierno del país andino acusó a la brasileña Petrobras de "sabotaje" por la sorpresiva escasez de diesel (gasoil) en el mercado interno. Bolivia, el mayor exportador sudamericano de gas natural, importa diesel de varios países, principalmente de Venezuela y Argentina, en una operación que hasta ahora está en manos de empresas privadas –una de las cuales es Petrobras– y que a partir del 1º de julio quedará en manos de la recientemente refundada Yacimientos Petrolíferos Fiscales Bolivianos (YPFB), que recuperará el papel de mayorista. Según datos proporcionados a *Página/12* por el Ministerio de Hidrocarburos, Bolivia consume diariamente 18 mil barriles de diesel y produce 12 mil, cubriendo los seis mil restantes con importación subsidiada desde el Estado. Los subsidios –calculados como diferencia entre el precio del mercado interno (0,20 dólares el litro) y el precio internacional (0,46 dólares)– alcanzarán este año unos 100 millones de dólares que se pagan con notas de crédito fiscal. Y como el Estado se retrasó en el pago de las subvenciones, Petrobras dejó de importar diesel y se produjo una escasez que dura alrededor de diez días.

"La única empresa que no ha estado trayendo diesel es Petrobras debido a que, supuestamente, no ha recibido las notas de crédito fiscal. Esto lo interpreto como una actitud de sabotaje al país", dijo el presidente de YPFB, Jorge Alvarado. "Este es un proceso en el que hay habitualmente un rezago de cuatro meses, pero Petrobras suspendió sus importaciones reclamando el pago correspondiente a abril", agregó el funcionario para sustentar su posición. Como muestra del alejamiento de Bolivia de Petrobras y el proporcional acercamiento a Petróleos de Venezuela (Pdvsa), el presidente Hugo Chávez anunció este domingo, en el marco de su programa *Aló presidente,* emitido en directo desde las ruinas de Tiahuanacu, la provisión de 200 mil barriles mensuales de diesel por el gobierno venezolano sin intermediarios y con formas de pago blandas que retornarán como créditos a la producción boliviana.

"Antes esperaban tres o cuatro meses el pago de las notas de crédito y usaban la posibilidad de cortar el abastecimiento como carta de presión pero ahora, como saben que van a dejar de ser mayoristas en un mes, temen que el Estado no les pague y actúan de esta forma poco amistosa", le dijo a este diario un asesor de YPFB y agregó que el abastecimiento de diesel ya se está regularizando.

Otro capítulo de la geopolítica regional petrolera son los precios de exportación del gas boliviano a Brasil y Argentina, dos países que, aunque en diferentes proporciones dependen del energético boliviano.

Presión: *"Antes esperaban tres o cuatro meses el pago de las notas de crédito y usaban la posibilidad de cortar el abastecimiento como carta de presión".*

Brasil compra unos 26 millones de metros cúbicos diarios de gas natural de un máximo comprometido de 30 millones de metros cúbicos y el energético resulta vital para la industria paulista. Argentina, por su parte, tiene comprometida la compra de hasta 7,7 millones de metros cúbicos y ha expresado interés de incrementarla hasta 20 millones. En el caso brasileño, Bolivia pondrá un precio de máxima, para negociar, de 7,5 dólares por millar de BTU (actualmente recibe 3,4 dólares), lo que equivaldría al precio vigente del gasoil en Brasil, combustible al que reemplaza el gas boliviano.

Evo Morales informó ayer, en un discurso pronunciado en la población altiplánica de Escoma, durante la inauguración de un hospital equipado por Cuba, que instruyó a su equipo técnico para que intente finalizar esta semana las negociaciones con Argentina y Brasil, las cuales se encuentran paralizadas. La prensa boliviana informaba ayer que "Chile y Argentina pactan para negociar (los precios del gas) con Bolivia", en referencia al viaje de los ministros de Planificación Federal, Julio De Vido, y de Relaciones Exteriores, Jorge Taiana, a Santiago de Chile. Semanas atrás, la declaraciones del presidente Néstor Kirchner acerca de que parte del gas que Argentina importa termina en Chile causaron revuelo en Bolivia y ayer el vicepresidente Alvaro García Linera ratificó que su país no venderá gas a la nación trasandina y que se incluirán cláusulas en los contratos para evitar que el energético termine en manos chilenas mientras no se resuelva el conflicto marítimo pendiente. Morales y Kirchner tienen previsto reunirse en junio, en ocasión de la inauguración del puente internacional Villazón-La Quiaca. Por su parte, el ministro de Hidrocarburos, Andrés Soliz Rada, consideró "una locura" los anuncios brasileños indicando que, en 2008, el gigante sudamericano se autoabastecerá de gas.

El gobierno anunciará la semana próxima su plan nacional de desarrollo, con un fuerte contenido estatista. Y el tema de la tierra sigue crispando los ánimos. Empresarios del agro conformaron un comité en defensa de la tierra y volantes con la consigna "tierra o muerte" han comenzado a circular en las regiones del oriente boliviano. En su discurso de ayer, Morales reiteró su propósito de hacer una "revolución agraria" para redistribuir tierras ociosas entre campesinos pobres.

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nro. 10, Secretaría Nro. 20, sito en la calle Libertad 731, piso 9to. de esta ciudad, informa que el Sr. **GONZALEZ CRESPO, FRANCISCO JAVIER** de nacionalidad CUBANO, D.N.I. Nro. 93.690.415, ha iniciado los trámites para obtener la ciudadanía argentina. Por ello, cualquier persona que tuviere conocimiento de algún acontecimiento que estimara podría obstar a dicha concesión, deberá hacerlo saber al Juzgado. Publíquese por dos días. Buenos Aires, 20 de marzo de 2006. Dr. Guillermo N. Auterio. Secretario.

EDICTO. Juzgado Nacional en lo Civil Nº 31 cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Carlos Alberto Carreras y María Adelina Echeverría. Publíquese por tres días. Buenos Aires, mayo 11 de 2006. Marcela A. Penna. Secretaria.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 45, Secretaría Unica, cita y emplaza por el término de treinta días a herederos y acreedores de **SCHILMAN BER**. Publíquese por tres días. Ciudad de Buenos Aires, 23 de mayo de 2006. Andrea Alejandra Imatz. Secretaria interina.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 11 cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Fischman León. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 16 de mayo de 2006. JAVIER A. SANTISO. SECRETARIO INTERINO.

UNA GRAN PROTESTA DE ESTUDIANTES CHILENOS DESTRABO EL DIALOGO CON EL GOBIERNO

600 mil "pingüinos" paran en las aulas

Los chilenos tuvieron ayer su propia "marcha de los pingüinos". De esta forma llaman a los estudiantes secundarios, debido al color azul y blanco de sus uniformes, que protagonizaron un paro nacional demandando mejoras en la calidad educativa en Chile. Pese a que dirigentes estudiantiles habían llamado a permanecer en los liceos y desarrollar una protesta pacífica, ésta alcanzó rápidamente las calles y generó choques con la policía, que detuvo a 509 personas. Los carabineros reprimieron con gases lacrimógenos y carros hidrantes en distintos puntos de la ciudad, dejando estudiantes, trabajadores de prensa e incluso compañeros heridos –se calculaban en 14–. Por la tarde, el ministro de Educación, Martín Zilic, se reunió con los dirigentes estudiantiles para buscar soluciones al conflicto. Hoy el panorama será prácticamente el mismo, con la continuación de la negociación entre gobierno y estudiantes y movilización en los colegios. La jornada contó con la adhesión de 600.000 estudiantes, casi el 50 por ciento de los institutos educativos, tanto públicos como privados, además de muchas universidades. Incluso se adhirió al paro el establecimiento al que asiste la hija de la presidenta chilena Michelle Bachelet, Sofía Henríquez.

El reclamo por una reforma educativa tuvo alto acatamiento en las instituciones y pasó a las calles; los carabineros reprimieron con gases y carros hidrantes. Hubo al menos 14 heridos y 509 detenidos. Siguen las negociaciones entre los estudiantes y el titular de Educación.

EFE

Cuando una fila de estudiantes intentó marchar hasta el Ministerio de Educación comenzaron los choques.
Los carabineros reprimieron con gases lacrimógenos y carros hidrantes en distintos puntos de la ciudad.

"El cobre por el cielo y la educación por el suelo", señalaba un cartel, en directa alusión a los excedentes record de 10.000 millones de dólares que el Fisco chileno recaudará este año por un mayor precio del cobre, el principal producto de exportación del país, pero que en su mayoría se destinará al ahorro. La consigna de la jornada era permanecer en los colegios en jornadas culturales y de reflexión sobre la calidad de la enseñanza en el sector público. Sin embargo, hubo grupos que realizaron manifestaciones, que tuvieron como resultado enfrentamientos con la policía. Los choques con los carabineros se iniciaron cuando una fila de estudiantes intentó marchar hasta el Ministerio de Educación. Los agentes policiales intentaron detener la movilización, que no había sido autorizada por la intendencia de Santiago, con carros hidrantes y disparos de gases lacrimógenos. Pero los estudiantes lograron replegarse y romper el cerco policial, lo que obligó a los efectivos a cortar el tránsito en ambos sentidos de la céntrica Alameda. Los dirigentes del movimiento estudiantil criticaron la dureza de la represión, pero el intendente metropolitano señaló que las marchas carecían de autorización. "Los pacos (carabineros) actuaron bajo su propia regla", dijo el dirigente del Liceo Aplicación, William Vallejos, en diálogo telefónico con **Página/12**. "Nos están tratando como delincuentes (...) Nos tienen miedo", agregó. "Para el gobierno es más fácil reprimir que escuchar", remató el estudiante.

Los reclamos de los estudiantes son varios. En primer lugar, piden la derogación de una ley de educación promulgada por el dictador Augusto Pinochet un día antes de dejar el poder, que estableció el predominio del mercado en la educación. La ley ha generado colegios para pobres y ricos, con importantes diferencias en la calidad de la educación y un sistema de propietarios privados de establecimientos educativos que reciben subsidios del Estado pero carecen de controles. También critican la extensión de la jornada escolar sin que los liceos estuvieran preparados, y piden gratuidad de las Pruebas de Selección Universitaria (PSU), del pase escolar y del transporte escolar.

Ayer los estudiantes lograron una victoria importante: una reunión de los 25 voceros oficiales de los colegios secundarios con el ministro de Educación, Martín Zilic, en la Biblioteca Nacional. El gobierno retomó así las negociaciones tras un diálogo inicial que había sido interrumpido a causa de violentas protestas callejeras registradas hace un par de semanas. Sin embargo, la violencia de las calles llegó incluso a esa reunión. Gas lacrimógeno lanzado en medio de incidentes ocurridos en la Alameda llegó hasta el interior de la Biblioteca, lo que produjo interrupciones en las negociaciones. Luego de cinco horas de encuentro se decidió hacer una pausa hasta hoy, cuando continuarán las negociaciones. A la salida de la Biblioteca, ni el ministro de Educación ni los estudiantes quisieron hacer declaraciones, pero fuentes extraoficiales aseguraron que el gobierno habría accedido a las demandas de forma parcial, al otorgar la gratuidad del pase escolar, del transporte escolar y de la prueba universitaria a los estudiantes provenientes del 60 por ciento más pobre de la población, con ingresos inferiores a 109 mil pesos (209,61 dólares) per cápita al mes. Los otros puntos de las demandas, que son la reforma de la Ley Orgánica Constitucional de Enseñanza (LOCE) y de la jornada escolar completa, requerirá de una negociación más larga y completa, pues es materia legislativa. En este sentido, los senadores convocaron a una sesión especial que tendría lugar el miércoles 7 de junio, para abordar con una política de Estado los temas de fondo que requieren definiciones.

A pesar de los claros logros de una de las movilizaciones más importantes de los últimos tiempos en Chile, la jornada no fue valorada de igual forma por los distintos grupos de estudiantes. Julio Isamit, dirigente estudiantil del Instituto Nacional, hizo un balance positivo de la jornada por la cantidad de alumnos movilizados, además de la iniciación de negociaciones como el ministro de Educación. En cambio, William Vallejos calificó la jornada de "pésima", porque la consigna era no salir a las calles. El dirigente estudiantil fue también duro con el gobierno, y al contrario de Isamit, no calificó de positiva la iniciación de negociaciones con Zilic, ya que lo considera "su trabajo". "Vamos a ver como positivo sólo el cumplimiento de nuestros pedidos", afirmó Vallejos. Hoy la movilización continúa, y los dirigentes políticos deberán buscar soluciones ante una juventud en plena ebullición.

Informe: Virginia Scardamaglia.

CHAVEZ FIRMO ACUERDOS ENERGETICOS CON PALACIOS

Caracas comparte la energía con Quito

El huracán Chávez llegó a Ecuador. En los últimos tiempos, el presidente venezolano se caracterizó por sus opiniones sobre la política interna de sus vecinos andinos: la campaña electoral peruana, las frecuentes visitas a Bolivia después de la nacionalización de los hidrocarburos, los cuestionamientos a la política exterior de Alvaro Uribe. Por eso ayer, cuando llegó a Quito para firmar una serie de acuerdos de cooperación energética, pocos le creyeron que no tuviera una agenda política encubierta. "No estamos exigiéndole a nadie alineamiento político", se defendió Chávez.

La sola presencia del líder bolivariano desató una controversia entre los sectores indígenas, que saludaron la visita como un paso hacia la integración de la región, y los grupos empresariales, especialmente la Cámara de Comercio de Quito, que tildó al mandatario de "dictador" y afirmó en un comunicado: "Los ecuatorianos libres estamos de luto por la presencia de Chávez". El presidente ecuatoriano, Alfredo Palacios, había previsto este tipo de reacciones. El lunes salió a aclarar, ante el clima de tensión que ya se empezaba a sentir, que los acuerdos de cooperación en materia energética con Caracas no significaban un alineamiento político con el proyecto regional que impulsa el Palacio de Miraflores. Y parece ser cierto, porque Palacio rechazó anteriormente la propuesta de Chávez de integrar Petroamérica, la iniciativa de integración petrolera que defiende el gobierno bolivariano.

La visita presidencial estuvo todo el tiempo teñida por el fantasma de Oxy, la petrolera estadounidense que el gobierno expropió semanas atrás por haber vendido el 40 por ciento de sus acciones sin notificación previa y que además provocó el congelamiento de las relaciones bilaterales con la Casa Blanca. Chávez explotó ese cortocircuito –hasta hace poco Ecuador había sido uno de los aliados del gobierno de George Bush en la región– y felicitó a su par: "De mi parte, en lo personal, también en lo político, permítame felicitarlo presidente por las decisiones que usted ha venido tomando para recuperar el manejo estratégico de los recursos naturales de Ecuador".

A CINCO DIAS DEL BALLOTTAGE, LOS CANDIDATOS SE ATACAN CON TODO

Mails, Fujimori y Chávez, menú de campaña

Página/12
en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Correos electrónicos que hablan de un pacto entre Alberto Fujimori y Alan García, una conversación telefónica entre un alto dirigente del partido aprista y un operador de Vladimiro Montesinos, el encarcelado jefe de Inteligencia de Fujimori, la recurrente presencia de Hugo Chávez y hasta un libro escrito por Montesinos –en el que vuelve a arremeter contra el candidato Ollanta Humala– han captado la atención en el último tramo de la campaña electoral. Pocas horas después de que García retara a Humala, exigiéndole que muestre pruebas de su denuncia de un "pacto de impunidad" entre él y Fujimori para canjear votos fujimoristas por impunidad para el ex presidente acusado de corrupción y violaciones a los derechos humanos, la plana mayor del humalismo respondió presentando ante la prensa copias de una serie de mails intercambiados entre cercanos colaboradores de Fujimori, en los que se habla de una reunión de García con Keiko Fujimori y Santiago Fujimori –hija y hermano del ex presidente y recientemente electos al Congreso– para sellar el denunciado pacto.

Uno de los protagonistas de esos correos electrónicos interceptados y divulgados ayer es el publicista argentino Daniel Borobio, quien fuera asesor de Fujimori y que ahora se encuentra refugiado en Chile para evitar ser juzgado por corrupción en Perú. En diálogo con **Página/12**, Gonzalo García, candidato a vicepresidente en la fórmula de Humala, asegura que tiene información de que "García ha ofrecido a cambio de los votos fujimoristas interponer sus influencias ante las autoridades políticas chilenas para evitar la extradición de Fujimori. No hay que olvidar que el partido aprista (de García) mantiene una estrecha vinculación con el Partido Socialista chileno". García reaccionó indignado, calificando de "apócrifos" esos correos electrónicos y los cargos en su contra como "una basura". Keiko Fujimori coincidió con él en negar la existencia de la reunión de la que se habla en los correos.

Victoria: *Con las elecciones encima y las encuestas poniendo en duda la victoria que creía tener asegurada, García dejó de lado las sutilezas.*

Carlos Tapia, vocero de Humala, aseveró a este diario que estos mails les fueron entregados por "una fuente totalmente creíble que trabaja hace dos años en el sistema anticorrupción del gobierno en tareas de investigación y que antes estuvo vinculada con los servicios de Inteligencia. Esta persona le ha entregado esa misma información a la Procuraduría Anticorrupción y se ha reunido dos veces con el procurador y con el presidente Toledo para ver este tema. Eso prueba su credibilidad". García respondió lanzando una serie de diatribas contra Humala, a quien llamó "golpista" y "asesino de policías" –en referencia al levantamiento militar que en 2000 encabezó contra Fujimori y a la toma de un puesto policial que en 2005 dirigiera el hermano de Ollanta y que dejó un saldo de cuatro policías muertos– y contra el presidente venezolano, Hugo Chávez, a quien acusó de estar detrás de la revelación de esos comprometedores correos electrónicos.

En esta campaña García ha hecho de Chávez su blanco favorito, convencido de que atacándolo y provocando la respuesta de éste saca provecho, porque eso le permite denunciar la intervención de Chávez en la política peruana y asegurar que un eventual triunfo de Humala –a quien el venezolano apoya– consagraría ese intervencionismo. Ayer, García llevó su enfrentamiento con Chávez al extremo del agravio personal y lo acusó de haber golpeado a su esposa. Con las elecciones encima y las encuestas poniendo en duda la victoria que creía tener asegurada, García dejó de lado las sutilezas y exclamó que los peruanos no elegirán entre él y Humala, sino entre él y Chávez. "O con Chávez o con el Perú", es su nuevo lema de campaña.

Al tiempo que se divulgaban los comprometedores correos electrónicos, todos los canales de televisión comentaban el contenido de un insólito libro, de poco más de 40 páginas, titulado *Peón de Ajedrez*, escrito por Montesinos. En su libro, que es mezcla de un fantasioso relato mal escrito de espías en medio de la guerra fría y un pretendido análisis político de las elecciones, Montesinos acusa a Humala de ser un agente de los servicios de Inteligencia cubanos y venezolanos y de ser una pieza de un plan desarrollado por Castro y Chávez para apoderarse del Perú. Humala ha reaccionado diciendo que este nuevo ataque de Montesinos en su contra –anteriormente lo había acusado de haberlo ayudado a fugar del Perú el año 2000– es "una prueba más" del apoyo de éste a la candidatura de García.

En el marco de la nacionalización de hidrocarburos, Evo Morales acusó a la petrolera brasileña, que respondió que "le deben pagos". Mientras Bolivia negocia el precio del gas que exporta a Argentina y Brasil, ratifica que no lo hará a Chile, priorizando el reclamo marítimo.


EFE

Morales instruyó ayer a su equipo técnico para finalizar las negociaciones con Argentina y Brasil.
El gobierno boliviano presentará la semana próxima un plan nacional de desarrollo.

Bolivia acusa a Petrobras de "boicot" por la escasez de gasoil de días

Página/12
en Bolivia

Por Pablo Stefanoni
Desde La Paz

Un nuevo coletazo de la tensión posnacionalización entre Bolivia y Brasil se desarrolló ayer cuando el gobierno del país andino acusó a la brasileña Petrobras de "sabotaje" por la sorpresiva escasez de diesel (gasoil) en el mercado interno. Bolivia, el mayor exportador sudamericano de gas natural, importa diesel de varios países, principalmente de Venezuela y Argentina, en una operación que hasta ahora está en manos de empresas privadas –una de las cuales es Petrobras– y que a partir del 1º de julio quedará en manos de la recientemente refundada Yacimientos Petrolíferos Fiscales Bolivianos (YPFB), que recuperará el papel de mayorista. Según datos proporcionados a *Página/12* por el Ministerio de Hidrocarburos, Bolivia consume diariamente 18 mil barriles de diesel y produce 12 mil, cubriendo los seis mil restantes con importación subsidiada desde el Estado. Los subsidios –calculados como diferencia entre el precio del mercado interno (0,20 dólares el litro) y el precio internacional (0,46 dólares)– alcanzarán este año unos 100 millones de dólares que se pagan con notas de crédito fiscal. Y como el Estado se retrasó en el pago de las subvenciones, Petrobras dejó de importar diesel y se produjo una escasez que dura alrededor de diez días.

"La única empresa que no ha estado trayendo diesel es Petrobras debido a que, supuestamente, no ha recibido las notas de crédito fiscal. Esto lo interpreto como una actitud de sabotaje al país", dijo el presidente de YPFB, Jorge Alvarado. "Este es un proceso en el que hay habitualmente un rezago de cuatro meses, pero Petrobras suspendió sus importaciones reclamando el pago correspondiente a abril", agregó el funcionario para sustentar su posición. Como muestra del alejamiento de Bolivia de Petrobras y el proporcional acercamiento a Petróleos de Venezuela (Pdvsa), el presidente Hugo Chávez anunció este domingo, en el marco de su programa *Aló presidente,* emitido en directo desde las ruinas de Tiahuanacu, la provisión de 200 mil barriles mensuales de diesel por el gobierno venezolano sin intermediarios y con formas de pago blandas que retornarán como créditos a la producción boliviana.

"Antes esperaban tres o cuatro meses el pago de las notas de crédito y usaban la posibilidad de cortar el abastecimiento como carta de presión pero ahora, como saben que van a dejar de ser mayoristas en un mes, temen que el Estado no les pague y actúan de esta forma poco amistosa", le dijo a este diario un asesor de YPFB y agregó que el abastecimiento de diesel ya se está regularizando.

Otro capítulo de la geopolítica regional petrolera son los precios de exportación del gas boliviano a Brasil y Argentina, dos países que, aunque en diferentes proporciones dependen del energético boliviano.

> **Presión:** ***"Antes esperaban tres o cuatro meses el pago de las notas de crédito y usaban la posibilidad de cortar el abastecimiento como carta de presión".***

Brasil compra unos 26 millones de metros cúbicos diarios de gas natural de un máximo comprometido de 30 millones de metros cúbicos y el energético resulta vital para la industria paulista. Argentina, por su parte, tiene comprometida la compra de hasta 7,7 millones de metros cúbicos y ha expresado interés de incrementarla hasta 20 millones. En el caso brasileño, Bolivia pondrá un precio de máxima, para negociar, de 7,5 dólares por millar de BTU (actualmente recibe 3,4 dólares), lo que equivaldría al precio vigente del gasoil en Brasil, combustible al que reemplaza el gas boliviano.

Evo Morales informó ayer, en un discurso pronunciado en la población altiplánica de Escoma, durante la inauguración de un hospital equipado por Cuba, que instruyó a su equipo técnico para que intente finalizar esta semana las negociaciones con Argentina y Brasil, las cuales se encuentran paralizadas. La prensa boliviana informaba ayer que "Chile y Argentina pactan para negociar (los precios del gas) con Bolivia", en referencia al viaje de los ministros de Planificación Federal, Julio De Vido, y de Relaciones Exteriores, Jorge Taiana, a Santiago de Chile. Semanas atrás, la declaraciones del presidente Néstor Kirchner acerca de que parte del gas que Argentina importa termina en Chile causaron revuelo en Bolivia y ayer el vicepresidente Alvaro García Linera ratificó que su país no venderá gas a la nación trasandina y que se incluirán cláusulas en los contratos para evitar que el energético termine en manos chilenas mientras no se resuelva el conflicto marítimo pendiente. Morales y Kirchner tienen previsto reunirse en junio, en ocasión de la inauguración del puente internacional Villazón-La Quiaca. Por su parte, el ministro de Hidrocarburos, Andrés Soliz Rada, consideró "una locura" los anuncios brasileños indicando que, en 2008, el gigante sudamericano se autoabastecerá de gas.

El gobierno anunciará la semana próxima su plan nacional de desarrollo, con un fuerte contenido estatista. Y el tema de la tierra sigue crispando los ánimos. Empresarios del agro conformaron un comité en defensa de la tierra y volantes con la consigna "tierra o muerte" han comenzado a circular en las regiones del oriente boliviano. En su discurso de ayer, Morales reiteró su propósito de hacer una "revolución agraria" para redistribuir tierras ociosas entre campesinos pobres.

UNA GRAN PROT

600 mi

Los chilenos tuvieron ayer su propia "marcha de los pingüinos". De esta forma llaman a los estudiantes secundarios, debido al color azul y blanco de sus uniformes, que protagonizaron un paro nacional demandando mejoras en la calidad educativa en Chile. Pese a que dirigentes estudiantiles habían llamado a permanecer en los liceos y desarrollar una protesta pacífica, ésta alcanzó rápidamente las calles y generó choques con la policía, que detuvo a 509 personas. Los carabineros reprimieron con gases lacrimógenos y carros hidrantes en distintos puntos de la ciudad, dejando estudiantes, trabajadores de prensa e incluso compañeros heridos –se calculaban en 14–. Por la tarde, el ministro de Educación, Martín Zilic, se reunió con los dirigentes estudiantiles para buscar soluciones al conflicto. Hoy el panorama será prácticamente el mismo, con la continuación de la negociación entre gobierno y estudiantes y movilización en los colegios. La jornada contó con la adhesión de 600.000 estudiantes, casi el 50 por ciento de los institutos educativos, tanto públicos como privados, además de muchas universidades. Incluso se adhirió al paro el establecimiento al que asiste la hija de la presidenta chilena Michelle Bachelet, Sofía Henríquez.

"El cobre por el cielo y la educación por el suelo", señalaba un cartel, en directa alusión a los excedentes record de 10.000 millones de dólares que el Fisco chileno recaudará este año por un mayor precio del cobre, el principal producto de exportación del país, pero que en su mayoría se destinará al ahorro. La consigna de la jornada era permanecer en los colegios en jornadas culturales y de reflexión sobre la calidad de la enseñanza en el sector público. Sin embargo, hubo grupos que realizaron manifestaciones, que tuvieron como resultado enfrentamientos con la policía. Los choques con los carabineros se iniciaron cuando una fila de estudiantes intentó marchar hasta el Ministerio de Educación. Los agentes policiales intentaron detener la movilización, que no había sido autorizada por la intendencia de Santiago, con carros hidrantes y disparos de gases lacrimógenos. Pero los estudiantes lograron replegarse y romper el

CHAVEZ FIRMO ACUERDOS ENERGETICOS CO

Caracas comparte la ener

El huracán Chávez llegó a Ecuador. En los últimos tiempos, el presidente venezolano se caracterizó por sus opiniones sobre la política interna de sus vecinos andinos: la campaña electoral peruana, las frecuentes visitas a Bolivia después de la nacionalización de los hidrocarburos, los cuestionamientos a la política exterior de Alvaro Uribe. Por eso ayer, cuando llegó a Quito para firmar una serie de acuerdos de cooperación energética, pocos le creyeron que no tuviera una agenda política encubierta. "No estamos exigiéndole a nadie alineamiento político", se defendió Chávez.

La sola presencia del líder bolivariano desató una controversia entre los sectores indígenas, que saludaron la visita como un paso hacia la integración de la región, y los grupos empresariales, especialmente la Cámara de Comercio de Quito, que tildó al mandatario de "dictador" y afirmó en un comunicado: "Los ecuatorianos libres estamos de luto por la presencia de Chávez". El presidente ecuatoriano, Alfredo Palacios, había previsto este tipo de reacciones. El lunes salió a aclarar, ante el clima de tensión que ya se empezaba a sentir, que los acuerdos de cooperación en materia energética con Caracas no significaban un alineamiento político con el proyecto regional que impulsa el Palacio de Miraflores. Y parece ser cierto, porque Palacio rechazó anteriormente la propuesta de Chávez de integrar Petroamérica, la iniciativa de integración pe-

TESTA DE ESTUDIANTES CHILENOS DESTRABO EL DIALOGO CON EL GOBIERNO

il "pingüinos" paran en las aulas

El reclamo por una reforma educativa tuvo alto acatamiento en las instituciones y pasó a las calles; los carabineros reprimieron con gases y carros hidrantes. Hubo al menos 14 heridos y 509 detenidos. Siguen las negociaciones entre los estudiantes y el titular de Educación.

EFE



Cuando una fila de estudiantes intentó marchar hasta el Ministerio de Educación comenzaron los choques. *Los carabineros reprimieron con gases lacrimógenos y carros hidrantes en distintos puntos de la ciudad.*

cerco policial, lo que obligó a los efectivos a cortar el tránsito en ambos sentidos de la céntrica Alameda. Los dirigentes del movimiento estudiantil criticaron la dureza de la represión, pero el intendente metropolitano señaló que las marchas carecían de autorización. "Los pacos (carabineros) actuaron bajo su propia regla", dijo el dirigente del Liceo Aplicación, William Vallejos, en diálogo telefónico con **Página/12**. "Nos están tratando como delincuentes (...) Nos tienen miedo", agregó. "Para el gobierno es más fácil reprimir que escuchar", remató el estudiante.

Los reclamos de los estudiantes son varios. En primer lugar, piden la derogación de una ley de educación promulgada por el dictador Augusto Pinochet un día antes de dejar el poder, que estableció el predominio del mercado en la educación. La ley ha generado colegios para pobres y ricos, con importantes diferencias en la calidad de la educación y un sistema de propietarios privados de establecimientos educativos que reciben subsidios del Estado pero carecen de controles. También critican la extensión de la jornada escolar sin que los liceos estuvieran preparados, y piden gratuidad de las Pruebas de Selección Universitaria (PSU), del pase escolar y del transporte escolar.

Ayer los estudiantes lograron una victoria importante: una reunión de los 25 voceros oficiales de los colegios secundarios con el ministro de Educación, Martín Zilic, en la Biblioteca Nacional. El gobierno retomó así las negociaciones tras un diálogo inicial que había sido interrumpido a causa de violentas protestas callejeras registradas hace un par de semanas. Sin embargo, la violencia de las calles llegó incluso a esa reunión. Gas lacrimógeno lanzado en medio de incidentes ocurridos en la Alameda llegó hasta el interior de la Biblioteca, lo que produjo interrupciones en las negociaciones. Luego de cinco horas de encuentro se decidió hacer una pausa hasta hoy, cuando continuarán las negociaciones. A la salida de la Biblioteca, ni el ministro de Educación ni los estudiantes quisieron hacer declaraciones, pero fuentes extraoficiales aseguraron que el gobierno habría accedido a las demandas de forma parcial, al otorgar la gratuidad del pase escolar, del transporte escolar y de la prueba universitaria a los estudiantes provenientes del 60 por ciento más pobre de la población, con ingresos inferiores a 109 mil pesos (209,61 dólares) per cápita al mes. Los otros puntos de las demandas, que son la reforma de la Ley Orgánica Constitucional de Enseñanza (LOCE) y de la jornada escolar completa, requerirá de una negociación más larga y completa, pues es materia legislativa. En este sentido, los senadores convocaron a una sesión especial que tendría lugar el miércoles 7 de junio, para abordar con una política de Estado los temas de fondo que requieren definiciones.

A pesar de los claros logros de una de las movilizaciones más importantes de los últimos tiempos en Chile, la jornada no fue valorada de igual forma por los distintos grupos de estudiantes. Julio Isamit, dirigente estudiantil del Instituto Nacional, hizo un balance positivo de la jornada por la cantidad de alumnos movilizados, además de la iniciación de negociaciones como el ministro de Educación. En cambio, William Vallejos calificó la jornada de "pésima", porque la consigna era no salir a las calles. El dirigente estudiantil fue también duro con el gobierno, y al contrario de Isamit, no calificó de positiva la iniciación de negociaciones con Zilic, ya que lo considera "su trabajo". "Vamos a ver como positivo sólo el cumplimiento de nuestros pedidos", afirmó Vallejos. Hoy la movilización continúa, y los dirigentes políticos deberán buscar soluciones ante una juventud en plena ebullición.

Informe: Virginia Scardamaglia.

ON PALACIOS

gía con Quito

trolera que defiende el gobierno bolivariano.

La visita presidencial estuvo todo el tiempo teñida por el fantasma de Oxy, la petrolera estadounidense que el gobierno expropió semanas atrás por haber vendido el 40 por ciento de sus acciones sin notificación previa y que además provocó el congelamiento de las relaciones bilaterales con la Casa Blanca. Chávez explotó ese cortocircuito –hasta hace poco Ecuador había sido uno de los aliados del gobierno de George Bush en la región– y felicitó a su par: "De mi parte, en lo personal, también en lo político, permítame felicitarlo presidente por las decisiones que usted ha venido tomando para recuperar el manejo estratégico de los recursos naturales de Ecuador".

A CINCO DIAS DEL BALLOTTAGE, LOS CANDIDATOS SE ATACAN CON TODO

Mails, Fujimori y Chávez, menú de campaña

Página/12 en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Correos electrónicos que hablan de un pacto entre Alberto Fujimori y Alan García, una conversación telefónica entre un alto dirigente del partido aprista y un operador de Vladimiro Montesinos, el encarcelado jefe de Inteligencia de Fujimori, la recurrente presencia de Hugo Chávez y hasta un libro escrito por Montesinos –en el que vuelve a arremeter contra el candidato Ollanta Humala– han captado la atención en el último tramo de la campaña electoral. Pocas horas después de que García retara a Humala, exigiéndole que muestre pruebas de su denuncia de un "pacto de impunidad" entre él y Fujimori para canjear votos fujimoristas por impunidad para el ex presidente acusado de corrupción y violaciones a los derechos humanos, la plana mayor del humalismo respondió presentando ante la prensa copias de una serie de mails intercambiados entre cercanos colaboradores de Fujimori, en los que se habla de una reunión de García con Keiko Fujimori y Santiago Fujimori –hija y hermano del ex presidente y recientemente electos al Congreso– para sellar el denunciado pacto.

Uno de los protagonistas de esos correos electrónicos interceptados y divulgados ayer es el publicista argentino Daniel Borobio, quien fuera asesor de Fujimori y que ahora se encuentra refugiado en Chile para evitar ser juzgado por corrupción en Perú. En diálogo con **Página/12**, Gonzalo García, candidato a vicepresidente en la fórmula de Humala, asegura que tiene información de que "García ha ofrecido a cambio de los votos fujimoristas interponer sus influencias ante las autoridades políticas chilenas para evitar la extradición de Fujimori. No hay que olvidar que el partido aprista (de García) mantiene una estrecha vinculación con el Partido Socialista chileno". García reaccionó indignado, calificando de "apócrifos" esos correos electrónicos y los cargos en su contra como "una basura". Keiko Fujimori coincidió con él en negar la existencia de la reunión de la que se habla en los correos.

> **Victoria:** *Con las elecciones encima y las encuestas poniendo en duda la victoria que creía tener asegurada, García dejó de lado las sutilezas.*

Carlos Tapia, vocero de Humala, aseveró a este diario que estos mails les fueron entregados por "una fuente totalmente creíble que trabaja hace dos años en el sistema anticorrupción del gobierno en tareas de investigación y que antes estuvo vinculada con los servicios de Inteligencia. Esta persona le ha entregado esa misma información a la Procuraduría Anticorrupción y se ha reunido dos veces con el procurador y con el presidente Toledo para ver este tema. Eso prueba su credibilidad". García respondió lanzando una serie de diatribas contra Humala, a quien llamó "golpista" y "asesino de policías" –en referencia al levantamiento militar que en 2000 encabezó contra Fujimori y a la toma de un puesto policial que en 2005 dirigiera el hermano de Ollanta y que dejó un saldo de cuatro policías muertos– y contra el presidente venezolano, Hugo Chávez, a quien acusó de estar detrás de la revelación de esos comprometedores correos electrónicos.

En esta campaña García ha hecho de Chávez su blanco favorito, convencido de que atacándolo y provocando la respuesta de éste saca provecho, porque eso le permite denunciar la intervención de Chávez en la política peruana y asegurar que un eventual triunfo de Humala –a quien el venezolano apoya– consagraría ese intervencionismo. Ayer, García llevó su enfrentamiento con Chávez al extremo del agravio personal y lo acusó de haber golpeado a su esposa. Con las elecciones encima y las encuestas poniendo en duda la victoria que creía tener asegurada, García dejó de lado las sutilezas y exclamó que los peruanos no elegirán entre él y Humala, sino entre él y Chávez. "O con Chávez o con el Perú", es su nuevo lema de campaña.

Al tiempo que se divulgaban los comprometedores correos electrónicos, todos los canales de televisión comentaban el contenido de un insólito libro, de poco más de 40 páginas, titulado *Peón de Ajedrez*, escrito por Montesinos. En su libro, que es mezcla de un fantasioso relato mal escrito de espías en medio de la guerra fría y un pretendido análisis político de las elecciones, Montesinos acusa a Humala de ser un agente de los servicios de Inteligencia cubanos y venezolanos y de ser una pieza de un plan desarrollado por Castro y Chávez para apoderarse del Perú. Humala ha reaccionado diciendo que este nuevo ataque de Montesinos en su contra –anteriormente lo había acusado de haberlo ayudado a fugar del Perú el año 2000– es "una prueba más" del apoyo de éste a la candidatura de García.

HENRY PAULSON ES NOMINADO COMO SECRETARIO DEL TESORO

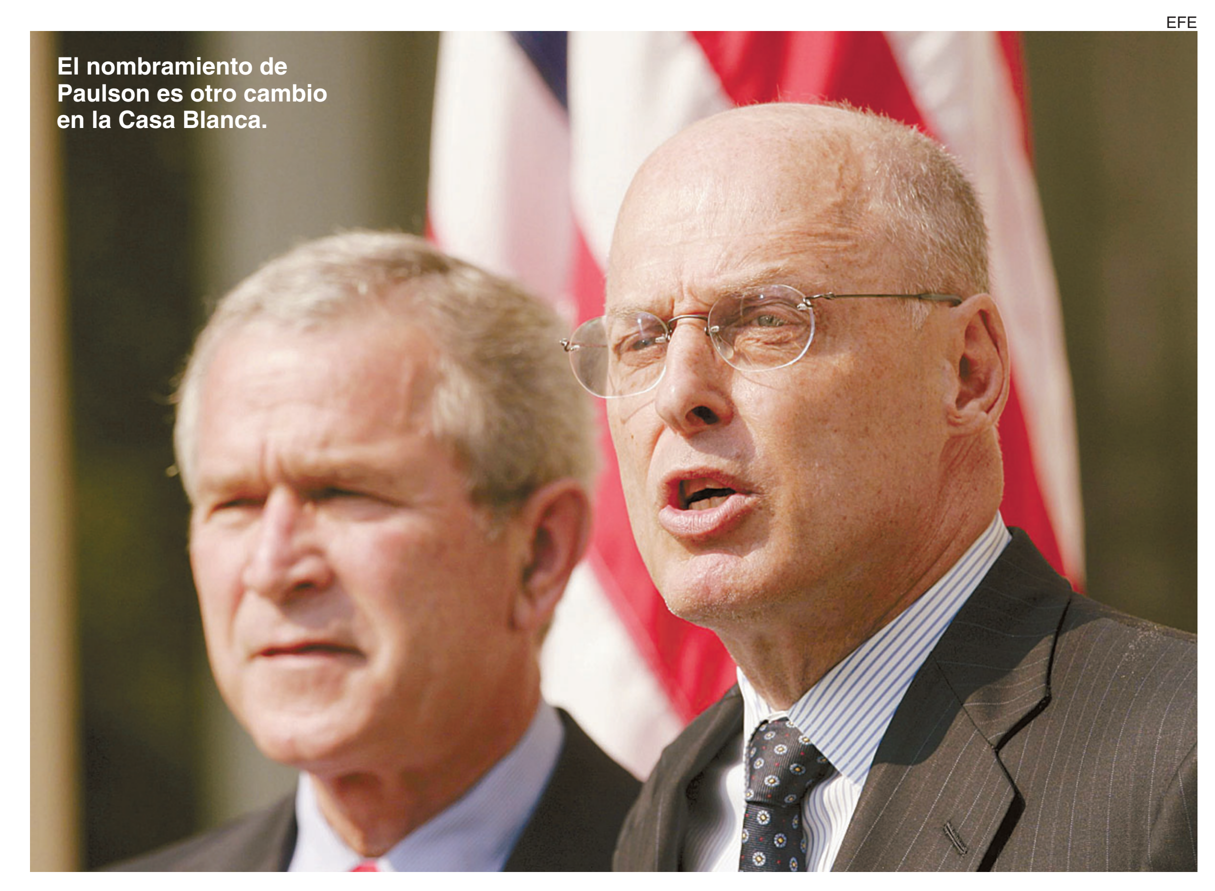
Mr. Wall Street va al Tesoro de Bush

El hasta ahora presidente de Goldman Sachs será el reemplazante de John Snow. Esperan así mejorar los mensajes sobre la economía.

El presidente de Estados Unidos, George W. Bush, nombró ayer a Henry Paulson, presidente hasta ahora de una de las más importantes firmas de Wall Street, Goldman Sachs, como su próximo secretario del Tesoro. Paulson, de 60 años, reemplazará a John Snow, un ex ejecutivo de ferrocarriles que anunció su renuncia en la mañana de ayer después de tres años en funciones y que era considerado más como un vendedor que como un estratega. Con el nombramiento de Paulson la Casa Blanca espera poder transmitir de forma más eficaz sus mensajes positivos respecto a la economía, que es una de las razones por las que Snow presentó ayer su rumoreada dimisión.

La llegada de Snow a la Casa Blanca siguió a una gestión a veces turbulenta de O'Neill en el Departamento del Tesoro, quien en un libro ha contado sus discrepancias con la política de reducción de impuestos que Bush ha llevado adelante desde el comienzo de su gestión presidencial en enero del 2001. Snow, de 67 años, presidía la empresa ferroviaria CSX cuando en febrero del 2003 reemplazó a O'Neill, y aunque no cometió casi errores tenía un rol mínimo como arquitecto de la política económica y presidió el Departamento del Tesoro durante un descolorido período en contraste con el ejercicio de James A. Baker bajo el presidente Ronald Reagan o de Robert Rubin bajo el presidente Bill Clinton.

Los funcionarios de la administración habían estado buscando un sucesor para Snow por lo menos desde enero, cuando Snow les hizo saber que estaba listo para irse. El nombramiento de Paulson es el último de una lista de cambios de personal en la Casa Blanca dirigidos por Joshua Bolten, él mismo un ex ejecutivo de Goldman Sachs que se hizo cargo como el nuevo jefe de Gabinete de Bush en abril. Bush llevaba meses intentando convencer a Paulson para que aceptase el nombramiento, ya que considera que por su experiencia es el hombre idóneo para dar confianza a los mercados.


EFE

El nombramiento de Paulson es otro cambio en la Casa Blanca.

Además, se ha valorado el interés del futuro secretario por China, con cuyas autoridades Paulson ha colaborado en repetidas ocasiones en proyectos de protección medioambiental.

Goldman Sachs es uno de los tres garantes de la emisión de títulos que hará esta semana el Banco de China por unos 10.000 millones de dólares. China se cuenta entre los mayores tenedores de bonos del Tesoro de los Estados Unidos, cuya deuda es de 8,34 billones de dólares. Paulson se convierte en el primer hombre de Wall Street que se pone al frente del Departamento del Tesoro en la administración Bush, ya que los dos anteriores, Paul O'Neill y John Snow, eran ejecutivos industriales. Paulson es el símbolo de Wall Street, un mundo que es visto a menudo por Bush con veladas sospechas.

Paulson es también un ávido ambientalista que ha tomado posturas contrarias a las de la administración. Es presidente del directorio de Nature Conservancy que apoya fuertemente el Protocolo de Kioto para reducir la combustión de gases que contribuyen a calentamiento global. Bush ha sido permanentemente un opositor del Protocolo de Kioto y un persistente escéptico sobre los riesgos del calentamiento global. El futuro secretario del Tesoro, cuya designación aún tiene que recibir el visto bueno del Senado, despuntó en sus estudios de lengua inglesa en la prestigiosa universidad de Dartmouth y después en el Master en Administración de Empresas en Harvard.

En el 2002, cuando Wall Street estaba inmerso en plena crisis financiera por los escándalos corporativos de Enron o WorldCom, Paulson dio un atrevido discurso ante la prensa en el que defendió las auditorías y el buen gobierno en las empresas estadounidenses. "Las tendencias alcistas prolongadas siempre derivan en laxitud y complacencia", aseguró en lo que se consideró una declaración de intenciones. Paulson tiene un verdadero zoo en una granja que posee. Puede ser que esta habilidad para moverse entre "animales" de todo pelaje le sirva para consolidar su futuro en la Casa Blanca.

Irán no pone condiciones

Irán sorprendió a todos al anunciar ayer que se sentará a negociar "sin precondiciones" con la troika europea –Alemania, Francia y el Reino Unido– a sólo dos días de la reunión del Consejo de Seguridad que debía debatir una solución a la crisis por la oposición de las potencias occidentales al programa nuclear iraní. "Anuncio que Irán está listo para responder positivamente al llamado internacional para retomar las negociaciones sobre el tema nuclear iraní sin precondiciones," aseguró el ministro de Relaciones Exteriores iraní, Manouchehr Motakki. Desde la Casa Blanca, el vocero Tony Snow se mostró escéptico ante la declaración iraní, en la que además Teherán rechaza tajantemente el sentarse a negociar con Washington. Esta nueva ronda de negociaciones girará en torno del paquete de incentivos, preparado por los cinco miembros permanentes del Consejo, para conseguir que Teherán desista de continuar su programa nuclear.

CIEN JOVENES ATACAN A LA POLICIA AFUERA DE PARIS

Temor a un rebrote suburbano

Por J. M. Martí Font *
Desde París

Un centenar de jóvenes enmascarados, armados con palos y bates de béisbol, atacaron en la madrugada de ayer la vivienda del alcalde de la localidad de Montfermeil, en el departamento de Seine-Saint Denis, al norte de París. Se enfrentaron a las fuerzas policiales, incendiaron decenas de vehículos y cubos de basura y dejaron tras de sí la duda de si se habría encendido de nuevo la llama de la ola de violencia que sacudió el pasado noviembre las barriadas de las ciudades francesas.

Los incidentes se extendieron rápidamente a otras localidades de este departamento, entre las que se cuenta Clichy sous Bois, donde se originó la revuelta de otoño. Siete policías resultaron heridos; seis jóvenes, arrestados.

Fuentes municipales indicaron que la protesta tuvo su origen en la detención, a media tarde del lunes, de un joven acusado de agredir al conductor de un autobús urbano. Algunos manifestantes aseguraron que la policía actuó de forma muy violenta e incluso maltrató a la madre del detenido, lo que la policía niega. El alcalde de Montfermeil, Xavier Lemoine, miembro del partido gubernamental, la Unión por un Movimiento Popular (UMP), que se encontraba en su casa con su familia cuando fue atacada, denunció haber sido víctima de "actos de intimidación" y aseguró que "los barrios son tomados como rehenes por algunas personas". Hace un mes, Lemoine prohibió a los menores de 18 años que circularan en grupos de más de tres personas por el centro de la ciudad, creando una gran polémica, hasta que un juez le desautorizó. Montfermeil, y en general el departamento de Seine-Saint Denis, se preparaba ayer para hacer frente a una noche tensa. Las autoridades anunciaron que la zona sería vigilada por un dispositivo policial "adaptado" a las circunstancias.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

"Hicimos un par de cosas piolas"

Fue el análisis de Pekerman tras el partido.

"Argentina fue muy superior al rival", precisó.

Hubo gran entusiasmo y conformidad.

"Argentina fue muy superior y mucho más que Angola", fueron las primeras palabras del director técnico de la Selección, José Pekerman, apenas finalizado el amistoso ante Angola, último encuentro oficial del equipo antes de su debut mundialista ante Costa de Marfil. Conocedor de que una derrota ante el combinado africano habría dado origen a algunos cuestionamientos, el entrenador destacó su conformidad por el rendimiento que exhibió el equipo durante gran parte del encuentro. "Estoy conforme y satisfecho porque creo que hicimos un par de cosas interesantes", añadió Pekerman al ser consultado sobre cuál era el balance general del partido.

Pekerman destacó también las actuaciones de Maximiliano Rodríguez y Juan Román Riquelme. "Maxi hizo un aporte importante al equipo, no sólo por el gol, sino porque también colaboró mucho en defensa. Román también jugó muy bien e hizo un gran encuentro", precisó. Pekerman explicó además que su equipo intentó manejar la pelota cuando estaba arriba en el marcador para "no correr riesgos" de que alguno de sus jugadores se lesionara. "Nos cuidamos para no correr riesgos por eventuales complicaciones que pudieran tener algunos muchachos que vienen recuperándose de lesiones serias, como es el caso de (Lionel) Messi y (Gabriel) Heinze", puntualizó.

El capitán argentino, Juan Pablo Sorin, destacó la confianza que empezó a ganar el equipo gracias a los días que lleva concentrado, aunque advirtió que aún quedan varias cosas por mejorar antes del debut mundialista. "Jugamos un buen partido, hicimos las cosas bien y nos llevamos una victoria merecida. De todos modos, todavía tenemos que limar algunos aspectos para llegar de la mejor forma al partido con Costa de Marfil", añadió.

Otro de los jugadores con mayor experiencia que derrochaba optimismo era Hernán Crespo, que se quedó con las ganas de gritar su gol pero participó en la gestación de varias jugadas ofensivas. "Al equipo lo vi muy bien, concentrado y con ganas. Este partido sirve mucho si se tiene en cuenta que era un rival mundialista. Ahora, el grupo tiene que seguir trabajando de la misma forma, sin desesperarse y convencido de lo que está haciendo." Crespo advirtió también, como casi todos los futbolistas consultados, que Costa de Marfil será un rival más duro que Angola. "Sin desmerecer a nadie, creo que es un rival superior a Angola. Pero a nivel conceptual, creo que plantearán un juego bastante similar al de los angoleños", precisó.

Por su parte, Lionel Messi, que ingresó en el complemento para reemplazar a Javier Saviola, aseguró haberse sentido "muy cómodo" durante los minutos que le tocó jugar. "Me sentí muy bien. De la lesión por suerte no queda nada y no molesta más. De a poco me siento mejor. Hoy hice un poco más de fútbol pero igual sé que tengo que ir despacio."

En la defensa, los dos centrales que iniciaron el encuentro también expresaban, por diferentes motivos, su satisfacción. Por un lado, Roberto Ayala, de España, dijo sentirse "orgulloso" por haber llegado a los 100 partidos vistiendo la camiseta de la Selección. "Esto es muy especial porque siento que entré en la historia de AFA. Ahora espero también entrar en la historia con un título", expresó con una sonrisa. Por el otro, Gabriel Heinze no podía ocultar su alegría por haber jugado un encuentro oficial luego de padecer una rotura de ligamentos cruzados que lo mantuvo alejado de las canchas por casi ocho meses. "Por suerte no tuve molestias ni malos síntomas en la zona de la lesión y creo que terminé jugando de forma aceptable."

AFP



Javier Mascherano lucha con Figueiredo.

La actuación de la Selección entusiasmó.

AFP



Entre Maxi Rodríguez y Burdisso toman a Anderson.

De Avellaneda al Manzanares

Sergio Daniel Agüero, a punto de cumplir 18 años, ya es jugador del Atlético Madrid, luego de que Independiente vendiera el 90 por ciento de su pase en una cifra cercana a los 19 millones de dólares. El club de Avellaneda retuvo el porcentaje restante para poder obtener un dinero adicional en caso de una futura venta. De todas formas, la transferencia es la más cara del fútbol argentino a Europa, superando la de Walter Samuel de Boca a la Roma.

El pase, que se rumoreaba desde hacía meses, fue oficializado ayer por el presidente de Independiente, Julio Comparada, y el director deportivo del club madrileño, Miguel Angel Gil.

Agüero, que no fue convocado por José Pekerman para integrar la Selección durante el Mundial, fue el jugador más joven en jugar en la Primera del fútbol argentino: había debutado con quince años y un mes de edad, en 2003. En el 2005 fue campeón mundial Sub-20.

¿Se acuerdan de Takahara?



AFP



Celebra eufórico Naohiro Takahara, el ex futbolista de Boca, su segundo gol, ayer, con la selección de su país, Japón, frente a Alemania. Se ve que creció: en todo un campeonato con Boca había marcado un solo gol, el sexto de una goleada 6-1 ante Lanús, y ayer, en el estadio del Bayer Leverkusen, marcó dos en apenas ocho minutos, entre los 57 y los 65, para poner a Japón, dirigido por Zico, 2-0 contra los anfitriones. En otra ráfaga, ésta de cuatro minutos, entre los 76 y los 80, Alemania empató con goles de Klose y Schweinsteiger.

EL EQUIPO

Debió

2	**ARGENTINA** Abbondanzieri; Burdisso, Ayala, Heinze, Sorin; M. Rodríguez, Mascherano, Cambiasso; Riquelme; Saviola, Crespo. **DT:** José Pekerman.
0	**ANGOLA** Joao Ricardo; Locó, Jamba, Kali, Abreu; Mendonca, Figuereido, André, Edson; Mateus, Akwa. **DT:** Luis Oliveira.

Estadio: Arechi (Salerno). **Arbitro:** Stefano Farina (Italia). **Goles:** 28m M. Rodríguez (Arg); 36m Sorin (Arg). **Cambios:** 48m, Mantorras por Mateus (Ang); 56m, Zé Kalanga por Edson (Ang); 62m, Messi por Saviola (Arg), G. Milito por Heinze (Arg), Scaloni por Riquelme (Arg) y Miloi por Figuereido (Ang); 66m, Flavio por Akwa (AN); 74m, Tití Bwengo por Mendonca (Ang); 76m, Tevez por Cambiasso (Arg), Aimar por M. Rodríguez (Arg); 78m, Delgado por Abreu (Ang); 82m, Cufré por Burdisso (Arg).

En una conferencia de prensa previa al encuentro amistoso frente a Angola, José Pekerman anunciaba que la formación que jugara el amistoso contra los africanos tenía muchas chances de ser la del arranque en el Mundial ante Costa de Marfil, primer rival de la Selección. Luego del encuentro de ayer, cuesta creer que eso suceda y, a lo mejor, ni siquiera importe demasiado, porque la Selección, más que un once ideal, mostró ayer gran parte de su potencial en materia de variantes, abriendo así una dulce expectativa entre los hinchas y generando ilusión de cara a lo que vaya a suceder a partir de la próxima semana en Alemania.

En la primera parte del encuentro, ante un rival que se amontonaba en el fondo (apenas iba a contar con una llegada seria al arco de Abbondanzieri), la Selección buscó abrir espacios por los laterales y sorprender con las llegadas peligrosas de Maxi Rodríguez y Sorin, que a su modo terminaron siendo los autores de los tantos de la victoria y, por qué no, las figuras excluyentes del equipo argentino.

El primero de los goles fue el producto de una interesante jugada colectiva que arrancó en Riquelme, siguió en Cambiasso y continuó con un buen centro de Sorin, que Maxi agarró de sobrepique con un derechazo certero. El segundo, en cambio, contó con el azar y la insistencia de Sorin: nació de un centro del defensor que se desvió en la mano de un rival, y entró.

De Saviola se esperaba un poco más, que asistiera a Crespo o que jugara más cerca del área del conjunto africano, y eso no ocurrió. Incluso, la mejor chance suya, en el comienzo del complementario, una que salvó el arquero exigido, fue la resultante de una excelente habilitación de Crespo. Tampoco apareció mucho Riquelme. No lo buscaron tanto sus compañeros, como sí lo hicieron los africanos, quienes se empecinaron en seguirlo, lo que por otra parte explica el flojísimo rendimiento en la zona media de sus volantes, algo que Mascherano y Cambiasso aprovecharon.

Los demás cumplieron sin mayores sobresaltos, con excepción del arquero Abbondanzieri, que respondió bien en las más difíciles y con flojera en las más fáciles, como cuando salió del área con la pelota en las manos generando un tiro libre en contra de indiscutible peligrosidad.

Diferencias sustanciales entre el

ARGENTIN0 DOMINO SIEMPRE, GANO BIEN Y GUSTO EN ITALIA

haber terminado en goleada

En el último amistoso antes del Mundial, que debió ganar por mayor ventaja, la Selección Argentina superó 2-0 a Angola, con goles de Maxi Rodríguez y Juan Pablo Sorin, los dos futbolistas más destacados de un ensayo que dejó conforme a todos.

AFP



Lionel Messi escapa a la marca de Marco Abreu.
El chico dejó una buena impresión en el segundo tiempo.

fútbol de ambos países hacían que el partido no dejara mejores impresiones que las que acaso puede dejar un partido de entrenamiento: Argentina iba bien, más o menos en piloto automático, y Angola, retrasado, sin ambiciones ofensivas y con suficiente ingenuidad en el mediocampo como para remarcar sus imprecisiones. Un partidito. Pero lo mejor estaba por llegar.

Con la primera tanda de cambios, la cosa cambió. Se hizo entretenido descubrir qué pasaba por la cabeza de Pekerman, cuáles eran sus intenciones subrepticias. Y si bien por ahí decepcionó ver las dos líneas de cuatro resultantes, con Maxi sobre la izquierda y Scaloni por la derecha, el experimento duró realmente poco. Menos mal.

Entonces llegó el momento más argentino de la contienda. Con los ingresos de Tevez y Aimar, la Selección fue una aplanadora. Por abajo, toque a toque, como es mejor hacer cuando sobra talento, la Selección tuvo unos últimos diez minutos de puro fútbol, con un rival sometido e impotente, más allá de que el carácter de amistoso le quitara dramatismo al trámite.

La de los petisos en la cancha fue la mejor variante. Presencia ofensiva a pesar del estéril abroquelamiento defensivo del rival, y situaciones de gol una tras otra. La mejor fue quizás la que definió Aimar, tras un centro de Messi desde la izquierda que Crespo, en una digna avivada, dejó pasar para que el volante del Valencia, que venía bien perfilado para un remate frontal, la parara y sacara un buen derechazo de gol, que no fue porque la pelota se estrelló contra el palo izquierdo de Joao Ricardo.

Independientemente de lo anunciado por Pekerman, del partido de ayer no se desprende cuál será el equipo argentino que arrancará frente a los marfileños. Pero que hay variantes, las hay.

Marfileños en problemas

◆ Costa de Marfil, el rival de la Argentina del próximo sábado 10 de junio en el debut mundialista, no pudo vencer a Chile en un amistoso jugado en Vittel, Francia. Dindane puso en ventaja a los africanos en el primer tiempo, pero Suazo igualó para los trasandinos en el complemento. Drogba, su máxima figura, fue bien marcado por la zaga chilena.
◆ Brasil no se apiadó de un combinado de Lucerna y lo goleó 8-0 en Basilea, con goles de Ronaldo (2), Adriano (2), Kaká, Lucio, Juninho y Robinho. Volverá a jugar el domingo, contra Nueva Zelanda, en Ginebra.
◆ En Old Trafford, el mítico estadio del Manchester United, Inglaterra superó con claridad 3-1 a Hungría. Gerrard, Terry y Crouch marcaron los tantos del seleccionado local; Dardai descontó para los húngaros. Lampard desperdició un penal.
◆ Como local, en Chorzow, Polonia cayó 2-1 ante Colombia. Freddy Guarín, el jugador de Boca, abrió el marcador. El arquero Luis Martínez anotó el segundo pateando de arco a arco y Jelen descontó en el minuto 90.
◆ El seleccionado de la República Checa superó 1-0 a Costa Rica, en Jablonec, con un gol de Lokvenc.

LA ACTUACION INDIVIDUAL DE LA SELECCION

Maxi y Sorin, los destacados

Este es el resumen del rendimiento individual de los dieciséis futbolistas que José Pekerman hizo jugar en Salerno:

Abbondanzieri: Resolvió bien un remate complicado en el comienzo, pero volvió a transmitir cierta inseguridad, sobre todo al fallar en un par de salidas con el pie.

Burdisso: Empezó algo dubitativo el partido, fallando en algunas situaciones que parecían fáciles de resolver. Después se afianzó.

Ayala: Firme y sin fisuras. Mostró su experiencia para cortar algunos contragolpes aislados. Sólo se desacomodó en el único disparo de Angola al arco en todo el encuentro.

Heinze: En su primer partido oficial luego de la grave lesión que padeció, casi no tuvo trabajo. Anticipó bien los envíos aéreos.

Sorin: Con el despliegue habitual, fue la principal arma ofensiva para abrir la cancha en los primeros minutos. Envió el centro que culminó en el primer gol y luego anotó uno propio.

Rodríguez: Justificó la confianza que Pekerman depositó en él. Dinámico y solidario, colaboró en defensa y llegó repetidamente a posición de gol: así abrió el marcador con un soberbio derechazo de sobrepique.

Mascherano: Firme a lo largo de todo el partido. Jugó la pelota con criterio durante los 90 minutos y estuvo bien parado en todo momento.

Cambiasso: Muy preciso en el primer tiempo con pases punzantes a la espalda de los mediocampistas rivales, aunque algo estático. Se complementó muy bien con Mascherano y se sumó al ataque con criterio.

Riquelme: En el inicio no tuvo tanto contacto con la pelota. Luego la manejó con criterio, probó al arco y en el complemento armó varias jugadas interesantes.

Crespo: Se mostró activo y tuvo varias chances claras para marcar. También bajó muchas veces para participar en el circuito de elaboración de juego.

Saviola: Quizás el de menor rendimiento. Pareció siempre a contramano de sus compañeros y casi siempre resolvió mal las pelotas que le llegaron.

Scaloni: Ingresó en el segundo tiempo para reemplazar a Rodríguez en la derecha y terminó el encuentro jugando de volante central.

Milito: Reemplazó a Heinze en el puesto de segundo marcador central y se mostró muy seguro en cada intervención.

Aimar: Ya con el partido resuelto, buscó asociarse permanentemente con Messi, gambeteó para adelante y estrelló un remate en el palo.

Messi: Le imprimió velocidad a cada ataque de Argentina gracias a su gambeta rápida y su buen manejo. Se entendió bien con Aimar y Tevez y casi marca un golazo.

Tevez: Pidió la pelota siempre, aguantó bien la marca de los defensores y buscó juntarse con Messi y Aimar. Dejó solo a Crespo frente al arquero y después fue muy peligroso mientras estuvo en cancha.

Cufré: Al principio regaló un par de pelotas y se mostró algo dubitativo. Después se afianzó y terminó el partido sin desentonar.

Promoción en juego

Belgrano recibirá esta noche a Olimpo, en el partido de ida de la Promoción, por una plaza en la máxima categoría. El encuentro, que se disputará en el estadio Olímpico de Córdoba a partir de las 21.30 (televisa TyC Sports en directo), contará con el arbitraje de Sergio Pezzotta. Belgrano formaría con: G. Montoya; Novaretti, Peppino, Arriola; A. Aimar, W. Bustos, Bolatti, Gordillo; Frangipane; Gigli, Campodónico. Olimpo, por su parte, presentaría a: Roa; Martínez, Villavicencio, Lucas, J. Fernández; Solana, Méndez, Wagner, L. Benítez; Maggiolo, Delorte. En Parque Patricios, Huracán, ganador del torneo Reducido de Primera B Nacional, recibirá esta tarde a Argentinos, en el partido de ida por la otra Promoción, que le otorgará al ganador una plaza en Primera. El partido, que comenzará a las 19 (televisa TyC en directo), será arbitrado por Carlos Maglio. Huracán alinearía a: Pozo; Cellay, Juan, Grimi; Ciavarelli, Marini, Sánchez Prette, Poggi; Coyette; H. Alvarez, Larrivey. Argentinos iría con: Pontiroli; De Muner, Pareja, Herbella, Seltzer; Anchén, Ledesma, Pérez Castro; Gianni; Niell, Núñez.

Arreglaron los Pumas

Los Pumas y la Unión Argentina de Rugby (UAR) lograron un acuerdo que solucionó el conflicto que amenazó con malograr tres inminentes partidos internacionales y con hacer peligrar incluso la participación nacional en el próximo Mundial. Los jugadores volverán a representar al país, tanto en los test matches contra Gales y los All Blacks, como en los torneos internacionales, tras prolongadas y febriles reuniones en las que el manager del plantel, Ricardo Handley, habría tenido un decisivo rol protagónico para destrabar el problema. No presentar equipo en los testmatches podría derivar en una posible y dura sanción de la Asociación Internacional (IRB), algo que iría a profundizar y complicar la situación justo a un año del Mundial. La propuesta reconoce la deuda de un millón de pesos y el pago inicial de 400 mil pesos en efectivo. A los rugbiers que juegan en el medio local se les ofreció obra social, una beca en la universidad que necesiten y 700 pesos en concepto de viático. De esta manera, Los Pumas jugarán el 11 y 17 de junio frente a Gales el primer amistoso en Puerto Madryn y luego en Vélez, y el 24 del mismo mes ante Nueva Zelanda, también en el estadio de Liniers.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-D-F-J) Matutina

1	7576	8	8247	15	1914
2	8740	9	9799	16	8236
3	0176	10	8309	17	7501
4	2001	11	5450	18	2162
5	5260	12	8118	19	6859
6	4923	13	7835	20	1696
7	8435	14	4901		

Quiniela Nacional (G-V-Y-Z) Vespertina

1	3909	8	5637	15	3863
2	8141	9	5620	16	1775
3	5916	10	9324	17	7801
4	1603	11	4466	18	4050
5	8155	12	9799	19	0352
6	3936	13	4602	20	2418
7	8443	14	4408		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	5237	8	1650	15	7318
2	2346	9	9580	16	8250
3	2959	10	8336	17	7280
4	3967	11	6627	18	1951
5	2909	12	1173	19	2984
6	5627	13	9581	20	9861
7	5414	14	9562		

Quiniela Nacional (A-I-O-T) Nocturna

1	8732	8	5320	15	9304
2	6935	9	4895	16	5960
3	6249	10	1923	17	9205
4	9633	11	7169	18	0227
5	0396	12	0045	19	3783
6	2551	13	2957	20	5054
7	1242	14	2650		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6199	8	9202	15	4545
2	1464	9	0634	16	2306
3	1400	10	7275	17	6898
4	8285	11	0241	18	3290
5	5008	12	3235	19	7906
6	8836	13	8633	20	6327
7	6022	14	3648		

CHELA, BERLOCQ, MASSA, ROITMAN Y FERNANDEZ, ELIMINADOS

En el frío de París, Mónaco y Dulko

El tenista de Tandil y la jugadora de Tigre fueron los únicos argentinos que se impusieron al clima y al rival en el tercer día de Roland Garros. Hoy juegan Nalbandian, Gaudio y Vassallo.

Juan Mónaco y Gisela Dulko fueron los únicos sobrevivientes del naufragio que sufrió el tenis argentino en la segunda ronda de Roland Garros, que se llevó por delante a Juan Ignacio Chela, Carlos Berlocq, Sergio Roitman, Edgardo Massa y Clarisa Fernández. A la fría jornada que se vivió en París sólo se adaptaron Mónaco, acostumbrado al duro clima de Tandil, y Dulko, que produjo un derroche de esfuerzo que duró dos horas y 45 minutos. Se sumaron a los cuatro que alcanzaron ya la segunda fase: los favoritos David Nalbandian (3), Gastón Gaudio (10) y José Acasuso (26) y el sorprendente Martín Vassallo Argüello, procedente de la fase previa. Nalbandian jugará hoy frente al francés Richard Gasquet, de 19 años, en el court central, mientras que Gaudio se las verá con el ruso Evgeny Korolev y Vassallo Argüello se medirá con Sebastien Grosjean.



Gisela Dulko debió esforzarse al final para superar a la ucraniana Yulia Beygelzimer.
“No tengo mucha confianza en mi juego, y por eso tengo que luchar más”, admitió la tenista.

Mónaco se medía al holandés Melle Van Gemerden, un jugador de esos que se basan en los saques y las voleas y que le intimidó de entrada, pero le dio menos problemas a medida que se intercambiaron raquetazos. Al final se impuso 6-3, 6-2, 6-4 y dejó buenas sensaciones en la cancha, hasta el punto de que afirmó haberse sentido “ganador”.

“En los últimos meses tuve que cambiar mi actitud porque tenía mucha inestabilidad. Cuando perdés, todo es difícil, pero ahora todo ha cambiado, ahora vuelvo a tener una actitud ganadora”, dijo el jugador, que desde hace unos torneos ya no es pupilo de Eduardo Infantino.

Su confianza va en aumento y no teme a su próximo rival, el español Fernando Verdasco, favorito número 28, porque asegura que se le dan bien los zurdos. Es su último obstáculo para alcanzar por primera vez la tercera ronda de un grande.

Dulko se dejó sorprender por la ucraniana Yulia Beygelzimer, 138ª del mundo, una jugadora procedente de la fase previa contra la que tuvo que apelar a la épica para ganar un partido que parecía bien encarrilado tras el primer set. La bonaerense, cabeza de serie número 32, alargó el encuentro para imponerse 6-3, 2-6, 11-9, su cuarta victoria en Roland Garros en su carrera. “Ahora mismo no tengo mucha confianza en mi juego, y por eso tengo que luchar más. En otro momento el partido de hoy *(por ayer)* lo habría ganado con más facilidad”, indicó.

Su próxima rival será otra ucraniana, Yuliana Fedak, 84 del mundo, que se deshizo sin apuros de la portorriqueña Kritina Brandi por 6-2, 6-3. Ya jugaron el año pasado en Wimbledon, donde la argentina se impuso con facilidad. “Pero éste será otro partido, porque aquélla no es su superficie”, avisó.

La trabajada victoria de Dulko arregló una jornada en la que pintaba mal. Chela había caído ante el español Fernando Verdasco, cabeza de serie 28, por 6-1, 6-3, 6-7(6), 6-4, que ya lo había derrotado recientemente en Hamburgo. Chela no está fino, sólo ha ganado uno de sus últimos cinco partidos y su juego está lejos de lo de otros años, como cuando alcanzó los cuartos de Roland Garros en 2004.

“Verdasco fue muy superior durante todo el partido. Jugar contra un zurdo siempre es mucho más complicado. Es muy potente y está en un gran momento –señaló Chela–. Los dos primeros sets no me sentí en la cancha, en el tercero levanté el rendimiento, pero las continuas interrupciones por la lluvia y el viento me jugaron en contra y nada pude hacer para revertir el resultado.”

“No me llevo nada positivo. No venía bien en toda la gira de polvo de ladrillo batida y esperaba rendir más aquí. Creo que tengo un problema de confianza. Cuando tenés un buen momento ganás partidos sin pensarlo, pero ahora es un mal momento”, comentó.

Menos sorprendentes fueron las derrotas de Berlocq, Roitman y Massa. A punto estuvo de dar la sorpresa Roitman, que forzó cinco sets ante el eslovaco Dominik Hrbaty, favorito 22, antes de caer por 6-4, 6-2, 3-6, 26, 6-3 en un duro partido.

Roitman, que había estado ausente en las dos pasadas ediciones de Roland Garros, volvió a caer en primera ronda, como ya le sucedió en 2003. En su debut en Roland Garros, a Berlocq le pasó por encima el buen momento del croata Ivan Ljubicic, cuarto favorito, que apenas si dio opciones al argentino y lo derrotó 6-2, 6-0, 6-3.

“Aquí se juega a una velocidad más rápida”, confesó Berlocq al término del partido, al tiempo que reconoció que le falta confianza para afrontar este tipo de partidos, sobre todo contra rivales de tan alto nivel.

Por segundo año acudía a París Massa, pero tampoco logró pasar de ronda. Lo derrotó el belga Dick Norman, otro jugador procedente de la fase previa, que le ganó 6-1, 6-3, 6-3. El argentino aseguró que tuvo problemas en el hombro por la dureza de la fase previa.

Clarisa Fernández dejó a Dulko sola en el cuadro femenino, tras perder frente a la francesa Emilie Loit por 1-6, 6-2, 6-3. Tras su larga ausencia de las pistas obligada por las lesiones, Fernández afirmó que precisa más tiempo para recuperar su tenis.

ELIMINO AL RUSO SAFIN. ABANDONO DE RODDICK

González dio la gran sorpresa

La derrota de los rusos Marat Safin ante el chileno Fernando González y Nadia Petrova ante la japonesa Akiko Morigami y el abandono del estadounidense Andy Roddick fueron las bajas ilustres en la primera ronda del Grand Slam de Roland Garros. González eliminó a Safin 6-3, 1-6, 6-3 y 6-1 y se medirá en la segunda ronda con el australiano Lleyton Hewitt, que dio cuenta del checo Jan Hernych 7-6 (7-5), 3-6, 6-2, 6-0.

Por su parte, Roddick abandonó el partido que disputaba con el español Alberto Martín a causa de la lesión que arrastra de la Copa Mundial por equipos de Dusseldorf. La quinta raqueta del mundo se retiró de la cancha con el marcador 7-5, 6-4, 1-0 a favor de Martín, gracias al buen juego del español y a la incomodidad del estadounidense, mermado por su lesión. Martín disputará la segunda ronda con el alemán Dieter Kindlmann, verdugo del rumano Razvan Sabau por 6-3, 6-2 y 6-2.

En tanto, Petrova, tercera cabeza de serie, cayó ante Morigami, que se impuso por un doble 6-2. Es la segunda derrota sobre polvo de ladrillo este año para Petrova, que alcanzó en dos ocasiones las semifinales de Roland Garros.

En el cuadro masculino, el chipriota Marcos Baghdatis, finalista del Abierto de Australia, se deshizo del español Albert Portas 6-4, 6-4, 6-7 (5-7), 6-1. En un duelo de alemanes, Tommy Haas dio cuenta de Rainer Schuettler 6-4, 6-3, 6-3, al tiempo que el español Albert Montañés le ganó al estadounidense Robby Ginepri 6-3, 6-7 (2-7), 6-1, 6-4, en un partido que había quedado pendiente el lunes y que no había sido completado debido a la falta de luz.

En el cuadro femenino, dos campeonas de torneos de Grand Slam, la suiza Martina Hingis y la rusa Anastasia Myskina, lograron sendos triunfos expeditivos. Myskina, que en 2004 ganó sorpresivamente Roland Garros, superó a la india Sania Mirza 6-4, 6-1. Por su parte, la cinco veces ganadora de torneos de Grand Slam Hingis doblegó por un doble 6-2 a la estadounidense Lisa Raymond. Ambas se impusieron en menos de una hora de juego.

Hingis estuvo retirada durante tres años con problemas en un pie, pero regresó al circuito de la WTA esta temporada y este mes se alzó con el título en Roma. La suiza, de 25 años, ganó sus cinco torneos grandes antes de cumplir 20 años, pero en Roland Garros solamente fue finalista: en 1997 cayó ante la croata Iva Majoli y perdió en 1999 ante la alemana Steffi Graf. “Es difícil decir algo después de un 6-2 y 6-2 contra Lisa Raymond. Estoy contenta por haber pasado la primera ronda”, dijo Hingis.

En otros resultados de la rama femenina, la belga Justine Henin Hardenne eliminó a la estonia Maret Ani 6-3, 6-0, al tiempo que la eslovaca Daniela Hantuchova se deshizo de la española Lourdes Domínguez Lino 6-1, 6-4, mientras que Anabel Medina Garrigues eliminó a la bielorrusa Victoria Azarenka 0-6, 6-3, 9-7.

PRIMERA PERSONA



Por **Marcelo Mazzarello** (actor)

Mi hermano me regaló un libro que me sorprendió por su título: **El fútbol a sol y sombra.** "Ahora que viene el Mundial, es bueno que tengas este libro de Eduardo Galeano", me dijo. Aún desconfiando, empecé a leer. Me encontré con una maravillosa manera de describir el fútbol, poética, ágil, que focaliza en las soledades, de los jugadores y los hinchas. Lejos de ser un estudio sociológico, describe un fenómeno único de una manera que apasiona al más apático. Están todos los mundiales, todos los ídolos y todos los hinchas, en una vuelta olímpica a través de los tiempos en la que Galeano, con corazón y pases cortos, nos invita a festejar.

Silvia Ester Giusti, senadora nacional por Chubut, impulsa un proyecto de ley para que toda película que cuente con fondos del Incaa incluya obligatoriamente la enseña patria. La idea, que se tratará en breve en el recinto, desató un vendaval en la comunidad cinematográfica.

¿Una bandera en cada film?

PLANCHADITA, PLANCHADITA, PLANCHADITA

¿Aquí está la bandera

El proyecto presentado por la senadora Silvia Ester Giusti cuenta con algunos apoyos y airadas reacciones en contra que lo consideran una injerencia innecesaria en la libertad artística.

Era cantado. Este año el Día de la Bandera viene en combo con el Mundial. Es en este contexto entre polémico y festivo que surge el proyecto de la senadora Silvia Ester Giusti, que en un par de días probablemente sea debatida en la Cámara de Senadores. La propuesta es simple: obligar a las películas nacionales que cuentan con ayuda financiera del Estado a introducir al menos un instante en el que se muestre claramente la bandera argentina. La presencia del símbolo podría distribuirse a través de varios planos diferentes, e incluso se aceptaría ubicarla al principio y al final en caso de que por una cuestión de ambiente (por ejemplo, en un film sobre el medioevo) el guión no permitiera la participación de la insignia en la historia. Al conocerse la noticia, las voces a favor y en contra sacaron sus propios estandartes, y empezó la polémica.

Giusti, legisladora de la provincia de Chubut por el Frente para la Victoria, precisó que lo que se busca es reemplazar el artículo 8 de la ley 17.741 (de Fomento de la Actividad Cinematográfica). De concretarse, la modificación introduciría un nuevo matiz en lo que el Estado considera "películas nacionales". Es decir que, a las condiciones actuales *(ver recuadro)* se sumaría el requerimiento de hacer aparecer la bandera argentina como condición para el reconocimiento oficial. Según la legisladora, su postura "pretende acercar el símbolo patrio a la población en un medio masivo como es el cine".

Según la legisladora, su postura "pretende acercar el símbolo patrio a la población en un medio masivo como es el cine".

La iniciativa fue debatida hace unos días por algunos representantes de la industria durante una reunión de la Comisión de Sistemas, Medios de Comunicación y Libertad de Expresión, en el salón Arturo Illia del Palacio Legislativo. Después, la Comisión expidió un dictamen que ya está esperando turno para ser tratado en la Cámara alta, lo que se estima sucedería en esta o la próxima semana. Giusti comentó a este diario que su iniciativa contaba con "la aprobación de una amplia mayoría de las instituciones ligadas a la actividad cinematográfica", aunque con el correr de los días quedó en evidencia que había opiniones encontradas alrededor de la idea.

En efecto, aunque la legisladora patagónica declaró a **Página/12** que confía en "la creatividad de los realizadores cinematográficos locales para poder incluir una imagen de nuestro mayor símbolo patrio sin modificar la trama de las películas", la borrasca que se levantó cuando el mundo cinematográfico conoció su propuesta demostró que se está lejos de llegar a un consenso –a favor– en toda la industria. Los críticos especializados de la revista *El Amante* decidieron salir con los tapones de punta: "El apelativo 'fachista' –declara un durísimo comunicado publicado en su sitio web *www.elamante.com.ar*– ha perdido fuerza en el ámbito de la discusión política (...) Es una pena, porque cuando surge una acción realmente fascista y uno quiere calificarla, la palabra casi no sirve". El texto agrega que "ni la dictadura, más propensa a prohibir y asesinar, se atrevió a dar semejante paso, digno de Mussolini, Hitler y Stalin".

El contrapunto fue subiendo de volumen a partir de comunicados como el que Gabriel Arbós (director del centro de formación profesional del Sindicato Argentino de la Industria Cinematográfica) difundió después del fin de semana. "*El Amante* y el diario *Perfil* desinforman o mienten deliberadamente, e hicieron que muchos tomaran posición sin tener los datos y propuestas reales", aseguró. El director de *El caso Monzón* fue más allá, al aseverar que la posición de la revista se explica porque "es una bosta elitista que destruye sistemáticamente cualquier película argentina que tenga chances de llegar al público masivo, y reivindica cualquier porquería que esté seleccionada en Rotterdam". Y remató: "En mis tres películas hay más de un plano donde se ve la Bandera Nacional, lo mismo pasa en *La Historia Oficial*, *Sur*, *Cenizas del Paraíso*, *Patoruzito* y otras".

Mientras tanto, después de que circularan diferentes –y confusas– versiones acerca de la posición que adoptaría el Incaa, Julián Copecek, delegado del organismo, terminó con los rumores al enfatizar ayer que "el Instituto no está de acuerdo completamente con el proyecto de ley, pero sí con el espíritu del mismo". "No adherimos a que se obligue a los directores a poner la bandera dentro de sus películas", puntualizó. "La senadora tiene esta intención en un sentido patrio, pero nosotros no querríamos nunca que se atente contra la libertad de expresión." El planteo del Instituto es que, sin modificar la ley, se estudien dispositivos por los cuales el espectador pueda distinguir las producciones realizadas en el país. "Nosotros queremos llegar a esos ob-

Requisitos argentinos

Según el artículo 8 de la ley 17.741, para que una película sea considerada nacional tiene que cumplir con los siguientes requisitos:

1) Haber sido producida por personas físicas con domicilio legal en la república o de existencia ideal argentinas.

2) Ser habladas en castellano.

3) Haber sido realizadas por equipos artísticos y técnicos integrados por personas de nacionalidad argentina o extranjeros domiciliados en el país.

4) Haberse rodado y procesado en Argentina.

5) Haber sido rodada en 35 mm o formatos "mayores".

6) No contener publicidad comercial.

OPINION

■ **Adolfo Aristarain** (cineasta): "Yo no creo en la nacionalidad de las películas, y menos a esta altura que para hacer una tenés que tener apoyo de distintos países. Generalmente, se terminan haciendo coproducciones donde hay que juntar subvenciones de España, Francia, y aun así no te alcanza para hacer una película completa, si estamos hablando de hacer un film de término medio. Si me dijeran que con la subvención del Incaa se puede filmar una película íntegra, lo pensaría; pero no es así como sucede. Me parece bastante absurdo el planteo de este proyecto de ley. Creo que esto se parece más a un mundial de fútbol que a otra cosa".

■ **Marcelo Piñeyro** (cineasta): "Si esta ley empezara a regir sería el primero en llamar a atentar contra ella y desobedecerla. Creo que el proyecto atenta contra la libertad de expresión y contra el derecho de autor. Me parece una idea de fascista de opereta. Lo primero que haría es preguntarle a esta señora por qué presenta semejante ley. Por otro lado, me parece una idea estúpida, menor, pero peligrosísima como signo. En general, las banderas no caben muchas veces en las películas. Yo, por ejemplo, tengo una sola película en la que se ve la bandera y no habría modo de mostrarla en las otras, en las que no aparece. Me parece insensato obligar a alguien a hacer algo así, en términos de lo que es la producción artística o cultural. Mi recomendación es que la señora renuncie y que pase otro a ocupar su lugar".

■ **Fabián Bielinsky** (cineasta): "Desde que conocí el proyecto me surgieron muchos adjetivos para denominarlo, pero me decidí por *grotesco*. Me parece que éste es un concepto pedestre e infantil del patriotismo, una ley ridícula que no le sirve ni al cine, ni al país. Es un caso único de censura: no te dicen lo que no tenés que poner, te dicen lo que debés poner. Es tan descabellado que discutirlo me parece pueril. Me preocupa que aparentemente algunas instituciones ligadas al cine lo apoyen, cuando debería ser unánimemente rechazado por los que tengan un mínimo sentido común. Porque se trata de una injerencia absurda sobre los contenidos creativos. Si uno lo proyecta a otras actividades artísticas, lo ridículo del proyecto salta a la vista: si en literatura, los escritores estuvieran obligados a escribir la palabra 'bandera argentina' cada ocho líneas, o los pintores a pintar en una porción de sus cuadros una bandera para afirmarse como pintores nacionales, a todos nos sonaría como algo descabellado. Cuando uno pone estos ejemplos nota la ridiculez de esta propuesta. La idea de que esto de algún modo beneficia a la patria o a nuestra idea de país, es ridícula. La presencia de la bandera por sí misma en una película, totalmente fuera de contexto, es absurda".

Producción: Alina Mazzaferro y Suyay Benedetti.

en la pantalla?


Fabián Bielinsky

Marcelo Piñeyro

Adolfo Aristarain

OPINION

■ **Manuel Antín** (director de la Universidad del Cine): "Yo no entiendo el proyecto, lo encuentro absolutamente injustificado. No es necesario poner un símbolo para reconocer una película argentina. Este proyecto atenta contra la libertad de expresión. Con él se abre una discusión estéril. El proyecto sólo pone piedras en el camino del cine argentino, que está en plena etapa de desarrollo, tratando de consolidar una industria. En Estados Unidos entiendo que hay una motivación económica para poner la bandera en un film. Pero nosotros no somos Estados Unidos y tampoco queremos serlo. Poner la bandera argentina porque sí en una película es un disparate. Yo no conozco el texto del proyecto de ley, pero si el propósito es que toda película debe incluir a la bandera para ser considerada argentina, es un proyecto absolutamente injustificado. No es necesario utilizar tambores y platillos para reconocer de qué nacionalidad es un film. No me imagino a Ingmar Bergman poniendo en sus obras una bandera sueca, o a Federico Fellini una italiana. Las películas argentinas se reconocen por otras cosas, no por llevar la bandera nacional".

■ **Gabriel Arbós** (director del Centro de Formación Profesional del SICA): "Yo fui al encuentro de la Comisión de Cultura y Medios del Senado en representación del Sindicato Argentino de la Industria Cinematográfica. El mandato del sindicato era estar de acuerdo con el proyecto, con la clara salvedad de que se tratara de una recomendación no obligatoria para las películas subsidiadas por el Incaa. No estábamos de acuerdo con que se modificara la ley, aunque sí con establecer esta recomendación mientras tanto este proyecto no tuviera formato de ley. Creemos que es bueno que en todas las películas aparezca la bandera argentina, en tanto y en cuanto existan excepciones claras y no sea obligatorio. Si un belga está viendo una película y de pronto el personaje sale a la calle y aparece una bandera argentina colgada de un balcón, inmediatamente el belga va a reconocer que se trata de un producto nacional. Pero éste es un país de locos que arma un revuelo por algo así, porque asocia a la bandera con los militares. La gran confusión de cierto izquierdismo argentino es pensar que la bandera es un símbolo fascista."

Producción: A. M. y S. B.

"El Instituto no está de acuerdo completamente con el proyecto de ley, pero sí con el espíritu del mismo." (Julián Copecek, del Incaa)

jetivos pero sin tocar la ley 17.741, que tantos frutos dio a través del Fondo de Fomento. Podría ser a través de una imagen en los créditos, tanto del principio como del final, pero eso todavía no lo tenemos charlado", adelantó el funcionario.

Por su parte, el Proyecto de Cine Independiente, agrupación que nuclea a buena cantidad de los directores más jóvenes del cine argentino, expresó su fuerte disenso a través de una carta que envió a la senadora chubutense. En el mismo sentido se pronunció Apima (Asociación de Productores Independientes de Medios Audiovisuales). La Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica Filial Argentina (Fipresci) –organización integrada por críticos que se desempeñan en los más importantes medios periodísticos del país– también dio su parecer, al considerar que "la condición de nacionalidad de cualquier creación artística no puede depender de la exhibición de los colores patrios ni de la inclusión de contenido obligatorio alguno". Estimó, además, que "toda regimentación en este sentido representa una imposición que, proviniendo del Estado nacional como en este caso se pretende, no tiene nada que ver con los mecanismos propios de la democracia sino con una voluntad autoritaria". El comunicado contó con el aval de Diego Batlle (*La Nación*, *El Ojo*), Horacio Bernades (**Página/12**, *El Ojo*), Diego Brodersen (*El Amante*, *El Ojo*), Gustavo Castagna, Gustavo Noriega (*El Amante*), Hernán Ferreiros (*Rolling Stone*), Diego Lerer (*Clarín*), Sergio Wolf (*El Ojo*), Martín Pérez (**Página/12**, *La Mano*) y Luciano Monteagudo (**Página/12**), entre otros profesionales.

"Son el colmo de la tilinguería", calificó la senadora chubutense cuando este diario le preguntó acerca de sus opositores. "La bandera argentina es nuestro símbolo patrio más importante. Además, con el excelente cine que estamos haciendo, necesitamos presentarnos de una manera fuerte en el exterior." Giusti aseguró no entender la postura de quienes cuestionan su idea: "Quiero que me den razones serias para no empezar a recuperar nuestros símbolos nacionales. ¿Acaso están para que los usen solamente los dictadores? Yo no estoy proponiendo una enseña religiosa ni política, es algo que es de todos", expresó.

En la tarde de ayer seguían llegando comunicados en contra del proyecto, entre los que destacaba el de la DAC (Directores Argentinos Cinematográficos). La entidad creada en 1958 sostiene que la iniciativa significa un intento de "coartar la libertad creativa" y exhorta a la Secretaría de Cultura de la Nación, el Incaa y las comisiones de Cultura de las Cámaras legislativas a que se involucren en el asunto. Paralelamente, propone elaborar un proyecto que "refuerce la identidad argentina" a través de medidas como la adecuada implementación de las cuotas de pantalla y la incorporación del cine nacional en los planes de estudio de las escuelas. La partida está abierta. Al casi confirmado apoyo de varios legisladores, como Jorge Milton Capitanich y Adolfo Rodríguez Saá, se sumarán en los próximos días otras adhesiones. En la vereda de enfrente, la respuesta ya empezó a articularse alrededor de una constelación de documentos de protesta.

Informe: Facundo García.

MUSICA

Rock in Rio... en Madrid

La geografía es cuestión del pasado: Madrid acogerá en 2007 la próxima edición del festival de música Rock in Rio. Al menos eso contó una fuente próxima al empresario brasileño organizador del certamen, Roberto Medina. El festival tendrá cinco días de conciertos y la misma “dimensión y dinámica semejante” a las ediciones de Lisboa, que acoge Rock in Rio desde el viernes pasado por segunda ocasión, después de que la cita en 2004 tuviese cerca de 385.000 espectadores. Ya se firmó un protocolo con las autoridades de la Comunidad de Madrid y del Ayuntamiento de la capital de España y “sólo resta cerrar algunos detalles”. El pasado fin de semana comenzó la segunda edición del Rock in Rio-Lisboa, que se celebra en el Parque de Bela Vista, de más de 200.000 metros cuadrados, y que continuará este viernes, sábado y domingo. Los primeros dos días del encuentro, que espera cerca de 400.000 visitantes para ver las cerca de 70 actuaciones previstas, contaron con las actuaciones de Shakira, Jamiroquai, Guns N’Roses, Ivete Sangalo, The Darkness y varias bandas portuguesas, entre otros.


Imamura ganó la Palma de Cannes por *La balada de Narayama* y *La anguila*.

CINE MURIO SHOHEI IMAMURA

El hombre que dio paso a otro Japón

Más de una vez se lo señaló como el mejor director de su tierra desde Kurosawa. Dos veces ganador de la Palma de Oro en Cannes, Imamura supo alejarse de los temas clásicos para internarse en nuevos terrenos.

El cineasta Shohei Imamura, uno de los últimos maestros del cine japonés, ganador de dos Palmas de Oro en el Festival de Cannes, murió ayer de cáncer a los 79 años, en la ciudad de Tokio. Considerado a menudo como el mejor director japonés desde la desaparición del legendario Akira Kurosawa, Imamura fue una de las principales figuras del “nuevo cine” japonés en los años ’60, uno de los que comenzó a alejarse de los temas clásicos para centrarse en los personajes del submundo urbano.

La crítica mundial destacaba su humanismo y su inconformismo, con los que mostraba las contradicciones de una sociedad que cambiaba la tradición por el consumo. Admirador de Kurosawa y colaborador de Kobayashi, Kawashima y Ozu (a quien criticaba por anular el alma de los actores con su estilo frío de dirección), Imamura se proyectó internacionalmente a fines de los ’50 con *Deseo apagado* y *Deseo robado*, dos filmes que afrontaban en clave expresionista y grotesca los mitos de la sociedad japonesa. Años después fue contratado por Nikkatsu, una gran productora famosa por sus películas de porno blando, una experiencia que reflejó en la comedia *Los pornógrafos* (1966), donde describe las aventuras laborales de un director de ese género ilegal en el Japón de entonces.

Tras un paréntesis de diez años de trabajo en producciones para la televisión, volvió a la pantalla grande con *A mí la venganza* (1979) y *¿Por qué no?* (1981). Fundó su propia productora, Imamura Productions, y fue profesor en la Escuela de Cine de Yokohama, al sur de Tokio. En 1983 recibió por primera vez el máximo premio del certamen francés por *La balada de Narayama*, la historia de un pueblo que sobrevive a los rigores del tiempo y la escasez de alimentos abandonando a las personas de más de setenta años en el cercano monte Narayama. Al enterarse de que había ganado la Palma de Oro, el director esgrimió obligaciones con sus alumnos y envió a un representante a recoger el premio.

En 1997 volvió a conquistar el máximo premio de Cannes con *La anguila*, compartiendo el premio con el iraní Abbas Kiarostami. “Me siento apasionado por los seres humanos, casi devorado de pasión por ellos”, dijo el director tras ganar el premio mayor con este último filme. *La anguila* aborda el drama de un oficinista que mata a su esposa en un arrebato de celos y luego establece una relación, justamente, con una anguila.

A pesar de haberse iniciado como asistente de Ozu, un autor de filmes de sorprendente calma y sosiego, Imamura siguió una orientación completamente distinta de la de su primer maestro: sus filmes se centraron en revelar los aspectos más oscuros e irracionales del Japón posterior a Hiroshima, con una predilección por personajes marginales.

“Estamos en el siglo XXI y, si alguien dice que será el siglo de la ciencia y de la técnica, creo que se equivoca. Yo pienso que será el de la mujer”, aseguró el director hace algunos años, en relación con el abordaje de sus películas sobre el género. “En todas las cintas que dirigí en el siglo pasado mostré mujeres de carácter muy fuerte, que aceptaban su destino en un mundo que no les ofrecía ningún rol importante en la sociedad o que veía en ellas a seres inferiores a los hombres”, explicó.

El último film de Imamura estrenado en la Argentina fue *Dr. Akagi* (*Kanzo Sense*), donde realizó un homenaje a su padre, un médico que dedicó su vida a curar a los enfermos con incansable devoción y cuidado. En esa película, el director adaptó la novela *Doctor Hígado*, de su compatriota Ango Sakaguchi, que narra la historia de un médico rural que investiga las causas de la hepatitis en los ’40 para encontrar una cura en el Japón. Pero la última realización conocida de Imamura por estas tierras apareció dentro del film colectivo *El día que cambió el mundo (11’09’’01)*, una mirada crítica sobre los atentados del 11 de septiembre de 2001 en Estados Unidos, donde además del japonés participaron cineastas como Ken Loach y Sean Penn. En esta película, Imamura tuvo a cargo un epílogo en el que dejó clara su visión de sobreviviente de la tragedia de Hiroshima. Un lugar desde el que afirmaba que no hay guerra en el mundo que pueda definirse como “justa” o “sagrada”.



El tango y todo lo demás

Tras vender más de un millón de copias de su debut, el trío de Eduardo Makaroff, Philippe Cohen Solal y Cristoph Müller vuelve con una sorpresa: más tracción a sangre y menos electrónica.

POR KARINA MICHELETTO

Son los inventores de una nueva batea en las disquerías, la del tango electrónico, aunque renieguen de la etiqueta. Un argentino, Eduardo Makaroff; un francés, Philippe Cohen Solal, y un suizo, Cristoph Müller, metieron al tango en el *dance floor*, y lo hicieron desde Europa. Cinco años después de aquella pequeña revolución de su disco debut, *La revancha del tango*, que vendió más de un millón de copias, Gotan Project vuelve con un segundo álbum, con nombre de equino mítico: *Lunático*. Y lo que traen, esta vez, puede sonar sorpresivo: más tango y menos electrónica. O mejor dicho: el tango, en una serie de cruces posibles, desde sus raíces negras, con surcos de candombe o chacarera, pasando por el jazz, el dub jamaiquino y hasta la música country. Y, también, la electrónica.

La intención es la misma. Pero donde antes había confrontación tango-electrónica, ahora hay un despliegue con el tango como protagonista absoluto. Lo cual admite una lectura posible, más allá de toda declaración de "búsqueda": por el lado de la electrónica, hay un camino que puede agotarse en un solo disco. Ellos mismos admiten, desde su página web, haberse planteado una pregunta incómoda: "¿Qué hacer una vez pasada la sorpresa?". "Retomar el camino, precisamente donde lo habían dejado y, a partir de allí, seguir adentrándose cada vez más en las profundidades de la tradición, para extraerle nuevos rumbos", se explica.

Para este nuevo disco, el trío reforzó su alianza con el pianista Gustavo Beytelmann, un argentino que vive en París desde hace más de 25 años. Y con todo un seleccionado de "argentinos en el exterior": Juan Carlos Cáceres, pionero en la búsqueda de las raíces negras del tango. Los hermanos Rudi y Nini Flores. Minino Garay, quien también ajusta su música por el lado del cruce entre percusión, ritmos del Río de la Plata y elementos de la electrónica. Se suman, como invitados, "argentinos de la Argentina", el bandoneonista Néstor Marconi y el percusionista Facundo Guevara, y los multiétnicos Calexico, entre otros.



Gotan buscó en la tradición popular para encontrar nuevos rumbos.

¿Por qué ahora más tango y menos electrónica? "Primero, porque el tango es una música que tiene mucho peso, más te metés y menos podés salir, es como una enfermedad", define Eduardo Makaroff, desde París. "Y también porque Cristoph y Philippe, que son gente del palo de la música electrónica, no están escuchando tanta electrónica. Debe ser que están en una búsqueda más amplia. Y también que esa música empieza a repetirse, a llenarse de clichés."

En la más temprana formación musical de Makaroff ya aparece algún germen del espíritu de Gotan Project, aunque nadie podría sospecharlo en aquel entonces. Sus primeros profesores fueron el ex



Manal Claudio Gabis y un hombre del tango menos ortodoxo, Tata Cedrón. "Empecé estudiando tango al mismo tiempo que rock y terminé componiendo tango como quien compone rock", dice ahora Makaroff. "Mi generación y las que la sucedieron dejaron al tango de lado como canal de expresión. En su momento tomamos al rock para decir lo que teníamos que decir. Y hoy estamos volviendo al tango, que durante todo este tiempo no estuvo explotado. ¿Por qué? Porque es una de las grandes músicas del siglo XX, como el rock, el jazz, la música brasileña y... pará de contar. El tango, llevado a la modernidad, hoy resulta mucho más singular que el rock, que muestra demasiado de lo mismo por todos lados."

En *Lunático* se escucha, sampleada, la voz de Gardel en el final de *Leguisamo solo*: "Bueno, viejo Francisco, decile al Pulpo que a Lunático lo voy a retirar a cuarteles de invierno... Ya se ha ganado sus garbancitos... ¡Y la barra, completamente agradecida! ¡Sentí la barra!". Un recitado del *Aquí me pongo a cantar* del *Martín Fierro* (*La vigüela*). Una alusión a Ry Cooder (*París, Texas*) que resuena con algo de baguala. Letras que hablan de exilios contemporáneos y de histerias masculinas, cantadas por Cristina Villalonga. En algunos temas (*Lunático*, *Mi confesión*) se grabaron breves *loops* orquestales, que luego, cuenta Makaroff, se usaron como base para componer encima. Cierto fondo de nostalgia atraviesa todo el disco, que suena como Buenos Aires hoy, en días de lluvia.

LANZAMIENTOS

8 At War with the Mystics
The Flaming Lips. Warner



Los Lips vuelven a darle un giro inesperado a una carrera de casi dos décadas: aquí abandonan el pop psicodélico y grandilocuente que tan bien les sentó en sus dos últimos trabajos y entregan una deliciosa melange en la que conviven Pink Floyd con Queen y Black Sabbath con Prince. Además de los cuestionamientos típicos de Coyne acerca de la vida y la muerte, siempre al borde del delirio, esta vez hay letras "politizadas" acerca del uso del poder y de los fanatismos místicos. Claro que a la manera de la banda más *freak* en haber logrado el estrellato. **R. C.**

7 Eyes Open
Snow Patrol
Universal



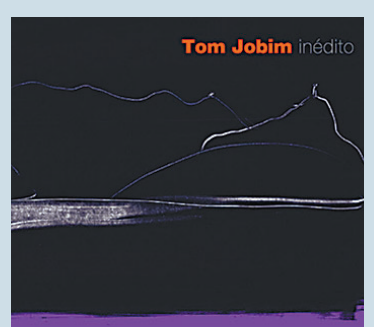
Menudo desafío el de Snow Patrol: ¿cómo seguir adelante tras el suceso de *Final Straw* (con más de 2 millones de copias vendidas), el *tour* junto a U2 en Europa y ese lugar común de "he aquí la gran cosa"? *Eyes Open* es una buena respuesta: sin dejar de honrar su tradición de canción guitarrera, los escoceses consiguen que títulos como *You're all I Have*, el épico *Hands Open* o el más reposado *Shut your Eyes* no caigan en la mera repetición de fórmulas. No producirán ninguna revolución, es cierto. Pero saben defender sus convicciones. **E. F.**

9 Solo
Gonzalo Rubalcaba
Blue Note, 2006



Más ascético y más sabio que en sus comienzos, el extraordinario pianista cubano Gonzalo Rubalcaba ha conquistado el secreto de la dosificación de la información sin perder su virtuosismo. Cercano en ocasiones a la mera exposición descarnada de una melodía, más confiado en el puro efecto de un acorde, en este último disco grabado hace un año enlaza *Here's That Rainy Day*, *Nightfall*, de Charlie Haden, y *Bésame mucho* con una bellísima serie de *paseos* (a la manera de los de Mussorgsky) que puntúan el recorrido. **D. F.**

9 Inédito
Tom Jobim
Random



El mismo Jobim eligió lo que consideró lo mejor de su repertorio, que incluye algunos de las hitos de la canción brasileña: *A felicidade*, *Garota de Ipanema* o *Chega de Saudade*, entre otros compuestos junto a compañeros de ruta como Vinicius de Moraes y Newton Mendonca. El disco, grabado con la excusa de celebrar el cumpleaños 60 de Jobim en 1987, en un estudio acondicionado en su casa, recién fue distribuido en forma comercial en 1995, un año después de su muerte. Entre las marcas de época están los coritos femeninos detrás de algunas canciones. **K. M.**

BATEA

Las grabaciones de Julio Sosa

Esta vez no hubo número redondo que justificara el rescate. En noviembre de 2004 se habían cumplido 40 años de la muerte de Julio Sosa, pero aquella efeméride no provocó en su momento ninguna reedición por parte de las discográficas. Y había realmente un bache en las bateas a la hora de buscar material del cantor uruguayo. Sobraban las recopilaciones, pero faltaban las grabaciones originales. El sello Sony/BMG, finalmente, reparó ese déficit. Acaba de editar, en dos tandas, los nueve discos que Sosa registró en el período 1949/64 para los sellos RCA Victor y Columbia. En su gran mayoría, las grabaciones fueron masterizadas de cintas y matrices originales. El sonido, en todos los casos, es impecable. Esta serie detalla las actuaciones de Sosa, los directores y músicos de las orquestas que integró y que lo acompañaron. Se citan las fechas de grabación, los autores y compositores de las obras incluidas. Los primeros títulos de la colección son: *Pa' que sepan como soy*, que comprende las grabaciones del período 1949-1953, con la orquesta de Francini-Pontier. Se destacan temas como *Lloró como una mujer*, *El ciruja*, *Dicen que dicen*, *Pa' que sepan como soy* y *Por seguidora y por fiel*, entre otros. *Tiempos viejos* incluye registros del período 1955-1957, con la orquesta de Armando Pontier (incluye *Padrino Pelao*, *El rosal de los cerros*, *Silbando*, *La gayola*, *Uno*). En *Al mundo le falta un tornillo*, también con Pontier, se puede escuchar *Cambalache*, *Guapo y varón*, *Tengo miedo*, *Confesión*, *Enfundá la mandolina*, *Al mundo le falta un tornillo.* El álbum *El varón del tango*, de 1961, con Leopoldo Federico y su orquesta típica, incluye *Rencor*, *Mala suerte*, *Sus ojos se cerraron*, *Dios te salve m'hijo*, *La Cumparsita* (con el histórico recitado "Porque canto así"). En la última tanda fueron publicados los siguientes discos: *El tango lo siento así* (con Leopoldo Federico y su orquesta típica, este álbum de 1962 incluye temas como *Mano a mano*, *Que me quiten lo bailao*, *Tarde* y *Amurado*, entre otros); *Canta Folklore* (disco original de 1962 que luego se reeditaría en 1964 bajo el título de *Milonga triste*, bajo la dirección de guitarras de Héctor Arbelo); *Reciedumbre y ternura* (1963, incluye *Soledad*, *Madame Ivonne*, *En esta tarde gris*, *María*, *Margot*, entre otros); *Con permiso soy el tango* (que tiene *Nunca tuvo novio*, *Qué me van a hablar de amor*, *Calor de hogar*, *No nos veremos más*, *Total pa' qué sirvo*). La colección cierra con *El firulete*, último larga duración grabado por Sosa en 1964, nuevamente con Federico.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EL AUTO FANTASTICO.
6.30
2-CLASE X.
7-VISION 7.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-ALF.
9.00
2-TSU COSMETICOS.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.30
9-DE 9 A 12.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-SALUDARNOS.
10.30
2-CLASE X.
11.00
7-GOGO.
11-LA NIÑERA.
11.30
2-AMOR A PALOS.
7-GURI GUAZU.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL SUPER AGENTE 86.
13.00
7-MIRADA DE MUJER.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-GOU.
9-DE TODAS MANERAS.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-LAS DOS DE LA TARDE.
14.30
11-LA TORMENTA.
13-COLLAR DE ESMERALDAS.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
9-JUGADOS POR AMOR.
15.30
11-ISAURA, LA ESCLAVA.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-CON LIA SALGADO.
9-MARIA LA DEL BARRIO.
16.30
9-TODOS QUIEREN CON MARILYN.
11-SEÑORA DEL DESTINO.
13-¿QUERES JUGAR?
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-EL CHAVO.
17.30
11-CHIQUITITAS.
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-KM A KM. EL JUEGO.
13-EL REFUGIO.
18.30
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JUANITA LA SOLTERA.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-NEXOS EN RED.
11-EL PARTIDO DE LOS ARGENTINOS.
13-TELENOCHE.
20.30
9-AMO DE CASA.
21.00
2-RSM.
7-VISION SIETE.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-SOS MI VIDA.
21.15
9-CINE.
22.00
7-UN CORTADO. HISTORIAS DE CAFE.
11-MONTECRISTO.
13-SHOWMATCH.
22.30
2-SECRETOS VERDADEROS.
7-K.O. TV.
23.00
11-CQC.
13-FISCALES.
23.30
2-FUGA A LA MEDIANOCHE.
7-COMPATRIOTAS.
9-EL TIEMPO NO PARA.
24.00
2-FUGA A LA MEDIANOCHE.
11-CAMARA EN MANO.
13-DURO DE DOMAR.
0.30
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.55
9-10M.
1.00
7-TELESUR.
11-CINE.
13-LAS NOCHES DE JACK.
2.00
7-SINFONICA 7.
2.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

ARNALDO PAMPILLON



No es Tinelli: el elenco del programa, en el final de una noche de triunfo.

POR QUE EL UNITARIO SE LLEVO EL PREMIO MAYOR

"Mujeres asesinas", cuando lo que reluce sí puede ser oro

POR EMANUEL RESPIGHI

Fue el reconocimiento a la producción más arriesgada, lograda y comentada de 2005. En la temporada en que el policial y la sangre coparon la pantalla (*Botines*, *Criminal*, *Forenses*), *Mujeres asesinas* se destacó por hacer foco en historias perturbadoras y sangrientas, pero sin caer en el golpe de efecto ni la morbosidad. Centrándose en un abanico de mujeres que por padecimiento y sufrimiento decidieron matar, el unitario de Pol-ka basado en hechos reales se convirtió en un interesante ejercicio de *non fiction*, donde la trama fue la verdadera protagonista. El programa, basado en el libro de Marisa Grinstein, fue el gran ganador de la 36ª entrega de los Martín Fierro, alzándose con cinco gauchos, incluyendo el de Oro. La diversidad de estatuillas sirve para describir que se trató de un programa en el que la suma de las partes y el todo funcionaron conjuntamente. Así se impuso en los rubros de unitario, autor (Liliana Esclair, Marisa Grinstein y Walter y Marcelo Slavich), director (Daniel Barone y Jorge Nisco) y actriz protagonista (*ver aparte*). Una aceitada tríada (guión-dirección-elenco) que conformó un ciclo de realización impecable, historias bien resueltas y elencos que en la rotación ayudaron a mantener fresco un programa que dobló los 13 capítulos previstos.

Cristina Banegas, que encarnó a la mujer que descuartizó y cocinó a su amante, cree que la virtud de *Mujeres...* fue que supo "construir ficción" sobre casos reales. "Eso significa un riesgo diferente, para la producción y los actores. El ciclo tuvo cierta heroicidad, porque con condiciones muy adversas y en la premura enloquecida con que se trabaja en la TV, logró hacer un producto diferencial, de calidad", señaló a **Página/12**. La actriz reconoció que la verosimilitud jugó a favor en la recepción del televidente. "Hasta mis amigos me comentaron que mi participación fue muy real, que hice muy bien el papel de mala. No me dijeron que era una buena actriz. ¡Ahora piensan que soy malísima! Eso habla de que el unitario estuvo muy bien hecho."

Buena parte de la naturalidad con la que se desarrollaron las historias, alejándose del golpe efectista, descansó en la forma de contar. Sin caer en lo detectivesco, *Mujeres...* reformuló la narración policial, enfocando el proceso más que en la resolución. "La gente no dejó de verlo, pese a la violencia de las historias, porque las escenas de crímenes no buscaban ser efectistas", dice Daniel Barone, codirector junto a Jorge Nisco. "Siempre tuvimos en mente que, si al llegar al crimen debíamos buscar el efecto para que la historia fuera más atrapante, habíamos hecho muy mal el capítulo. Nuestra mayor atención estuvo centrada en el proceso que llevó a estas mujeres a determinado estado. Así, las escenas del crimen salían muy relajadas."

"Si este programa, por la profundidad y los casos, hubiera sido realizado por otro equipo, a lo mejor no le hubiera ido tan bien" (Díaz).

Una de las claves que se le pueden reconocer a *Mujeres asesinas* (cuya segunda temporada va los martes a las 23, por el 13) es la postura política elegida para adentrarse en esas historias. Describiendo sin intervenir el transcurso de cada una de las historias, *Mujeres...* optó por no levantar el dedo acusador ni tomar postura sobre lo que se narraba, dejando que las acciones/situaciones hablaran por sí solas. Por más que el elenco rotativo significó, de algún modo, que cada programa fuera una propuesta diferente, en ninguno de los 24 episodios se juzgó el accionar de las asesinas.

Julieta Díaz, que participó en dos envíos, resaltó que el tratamiento psicoanalítico en el que ahondó *Mujeres...* ayudó al rendimiento (promedió más de 18 puntos de rating a lo largo del año, en un horario que excedía largamente la medianoche). "Históricamente, los conflictos altos, complejos, que tocan la esencia del ser humano e incomodan funcionan muy bien en TV", cuenta la actriz. Mucho más, aun con un ciclo como *Mujeres...*, donde esos conflictos eran verídicos y fueron trabajados seriamente, con una impronta personal fuerte." La protagonista de *Locas de amor* en 2004 considera que lo que premió Aptra con el Martín Fierro y el público con el rating fue la calidad. "Si este programa, por la profundidad y los casos que tocó, hubiera sido realizado por otro equipo, a lo mejor no le hubiera ido tan bien. Cuando hay asesinatos, muertes y sangre, el riesgo de pasarse de rosca es grande. Los unitarios de Pol-ka se van superando a sí mismos", señaló.

La estructura de producción, dirección y guión permitió, además, el lucimiento de las actrices. Eugenia Tobal, Inés Estévez, Carla Peterson, Romina Gaetani, Cecilia Roth, Valeria Bertuccelli, Carola Reyna y Leonor Manso fueron algunas de las que se lucieron. La integralidad consiguió que incipientes actrices (como Araceli González y Juana Viale) no desentonaran en el contexto. "*Mujeres...* –resalta Dolores Fonzi– mantuvo la calidad a lo largo del año, sin importar quién lo dirigía, quién lo actuaba... trascendió a actores y directores." Inquietante y trágico, crudo y sin filtro, *Mujeres asesinas* demostró que es posible contar casos truculentos sin salpicar la pantalla de sangre. "Y también –concluye Fonzi– dejó claro que la realidad siempre es peor que la ficción..."

TELEVISION UNA

Como

POR JULIAN GORODISCHER

"Avancen, sin detenerse, ¡sigan!", indicó la promotora, anticipando a la prensa el tono de la velada: encierro en un bunker sin ventilación, decenas de patovicas custodiando y una pantalla sin sonido para enterarse dificultosamente de la pompa de la gala. Pero luego se concretó la infiltración en el gran salón de los Martín Fierro y todo quedó claro: "Es como un casorio, falta el tío borracho", definió un acreditado que desparramaba enojos. Según las cifras duras, Canal 13 se llevó 18 estatuillas, suma del total de lo que ganaron los restantes canales de aire. Como ya pasó en 2005, el 13 se quedó con el de Oro, esta vez para *Mujeres asesinas*: los de Aptra decidieron que lo mejor del año fue la ficción de unitarios trabajados como si fuera cine, la trama de víctimas y victimarios intercambiables. El rumor sobre el premio mayor no dejó de circular entre las mesas, llegando a extremos impensados de previsibilidad. "A ver si se corren un cachito –decía una mesera antes de que se anunciara el Oro–, que pronto habrá un plano a la mesa de las chicas..."

Entre el desenlace cantado para el Oro y el vértigo de la primera gala medida *minuto a minuto* (con un promedio de 37 puntos y picos de 46), el salón del Hilton se llenó de quejas por la escasez culinaria, gente deambulando de una mesa a otra, saluderas llenas de desgano: la Biblia junto al calefón para combinar ganadores y vencidos, frívolos y comprometidos. ¿El sello de la jornada? "Fue la entrega menos política que hubo –analizó Eduardo Aliverti, mejor voz en radio–; se rindieron ante el *glamour* de la tele. Es una fiesta aguachentada, sin discurso, aunque me parece interesante el premio a *Carburando* contra todo el aparato tecnológico." En el salón, las estrellas pincharon y despincharon incomibles mariscos sobre bolitas de sal o envidiaron a los exitosos del día: Pettinato, consagrado por partida doble en radio; las *Mujeres...*, premiadas en los rubros de Director, Guión, Unitario, Actriz y Oro; o la productora Cuatro Cabezas, con estatuillas para *CQC*, *La liga* y *Algo habrán hecho*. "Se lo dedico a Mariano Moreno, Manuel Belgrano, Juan José Castelli y a todos los que murieron por la libertad", discurseó el historiador Felipe Pigna, *levemente* desmesurado.

"Hay gente muy buena en la radio –divagó Pettinato, en un corte–, en la tele son todos figurones. Mi programa (ganador en el rubro Interés General y Animación Masculina) dejó discípulos que ahora están ahí; lo pensamos con Iván Velazco, funcionó e hizo cambiar a la FM." El salón de intenciones futuristas coronó cada mesa con flores de acero de colores; allí los revoltosos de *El tiempo no para*, en el centro (subiendo repetidamente a entregar premios), fueron el atractivo principal de las *groupies* tras la valla: iban en grupo al baño, se pasearon sin mirar a nadie, haciendo *rancho aparte*. Freddy Villarreal, de *No hay 2 sin 3*, hacía fumar

un casorio, pero sin tío borracho

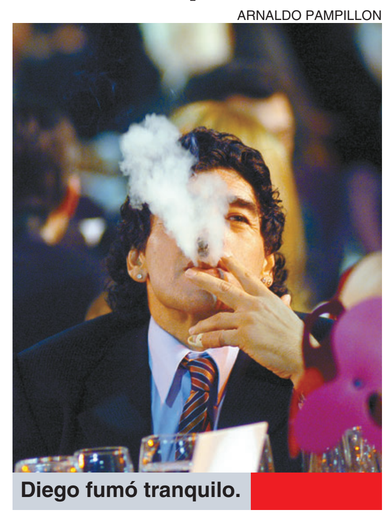
Vedettes en busca de un fogonazo, ganadores alardeando, quejas por la comida, discursos frivolizados: la trastienda del premio.

ARNALDO PAMPILLON



Guinzburg ganó dos: Interés General y Conducción Masculina.

ARNALDO PAMPILLON



Diego fumó tranquilo.

ARNALDO PAMPILLON



Pettinato, por lo bajo: “En la tele son todos figurones”.

ARNALDO PAMPILLON



Mirtha se enojó por la escasa atención a los discursos.

ARNALDO PAMPILLON



Peretti, Mejor Actor.

ARNALDO PAMPILLON



Florencia Peña y uno de los tres premios a *Casados con hijos.*

a las chicas de su habano; *el pelado* de *CQC* se subía a Nazarena en las rodillas; el modisto Company acompañaba a Ileana Calabró (que un rato antes descendió de una limusina blanca), de extraño vestido transparente “con pituto”. “Te explico, nena –le dijo a la cronista acreditada en baños–. Para hacer pis, le retiro la cola y lo cuelgo del pituto.” La excentricidad le valió el puesto de peor vestida, según un productor del programa y revista *Tendencia*, seguida de cerca por Nicole Neumann como salida de una superproducción de época. La mejor trajeada, para este *policía de la moda*, fue Inés Estévez, de largo vestido celeste y en pleno pronunciamiento trágico. “Es mi último premio”, dijo al recibir la estatuilla por mejor actriz y no generó la ovación de parado.

Interrogada con insistencia, la moza dejó escapar primicias módicas: “Guillermo Andino se quedó recaliente; la de FM 100 fue la mesa más fiestera; todos toman vino sin parar...”. Ya era tarde cuando los de Telefé se resignaron a la cuota limitada de estatuillas (sólo seis), y también cuando Susana (ganadora quejosa por el año difícil que le hicieron pasar) era retirada en trencito de guardias y marido. El fetichismo de los postres, año tras año, prevé una figura alusiva, y en el 2006 fue la de sillón y control remoto. Al movilero que casi pierde un diente en el intento, la moza le advirtió, tardía: “El sillón no se come... Es de porcelana...”. Abundaron, entre otras especies, la de los empalagosos que sostuvieron la cola del vestido a la Calabró o enderezaron el andar en zigzag de Dolores Fonzi, orgullosos de tocar la fama por cercanía. Se extrañaron, en cambio, intervenciones políticas como las del año anterior: bolivianos contra González Oro o militantes antipieles contra el visón.

Aquí sólo circularon chicas vestidas de rojo para alertar sobre “el infarto femenino”, o uruguayos del canal Tele 12, aplacando la contienda argentino-uruguaya con un llamado a que “los hermanos sean unidos”. Nada alcanzó para aliviar la modorra: ni el champagne que todos reclamaban, ni los comentarios malintencionados por las *patinadas* de Mirtha, ni la actuación esmerada de Miranda! con hits de las novelas *Una voz en el teléfono* y *La extraña dama*. A la una y media se iba Tina Serrano, mejor actriz de reparto por *Criminal*, de negro y sin el desenfado de su aparición sin bombacha. “Yo soy una actriz de composición; hoy soy la Madre Superiora, sin ningún desliz” (pero con la estatuilla entre los pechos). El éxodo preveía salidas apretujadas como en el subte B, cargamentos de souvenirs más o menos legales, grupos que se iban a comer “como la gente”. El que se paraba en las coordenadas de la suerte podía entretenerse con el monólogo interior de Nazarena Vélez, en plena catarsis post-ascenso al escenario a recibir el premio de *Tiempo límite*. “Le voy a hacer caso a Gerardo y voy a bajar unos cambios”, dijo en confianza inentendible con el cronista. “No tengo que exponerme tanto, ¿sabés? Y vos –al movilero del programa *Cámara en mano*–, ¡sacá esa mano!”

“Fue una noche perfecta”

POR E. R.

Ni siquiera en sus sueños podía Inés Estévez imaginar una despedida como la del lunes. Anunciado su alejamiento de la actuación, la prolífica actriz de teatro, cine y TV fue premiada como actriz protagónica de unitario (por *Criminal*, *Botines* y *Mujeres asesinas*) y además se llevó simbólicamente una buena parte del Oro, debido a que ella –junto a Eugenia Tobal– fue la que inauguró el multipremiado *Mujeres asesinas*. “Fue una noche perfecta porque, más allá de los premios, sentí que recibí el reconocimiento genuino de mis pares”, cuenta en la entrevista tras bambalinas que le concedió a **Página/12**.

–¿Esperaba tener una noche así?

–Nunca. Es más: a mitad de la ceremonia estaba muy cansada y empecé a sentirme mal. Sólo pensaba en irme a dormir. Y de golpe me encontré arriba del escenario, recibiendo un premio tras otro. Fue una noche muy movida.

–Que no la hace rever su decisión...

–En absoluto. Fueron seis años de pensarlo con tranquilidad y objetividad, poniéndome en situación de lo más deseable que me podía pasar como actriz y aún así sentí que seguir actuando me hacía ruido. Tenía que soltar algo, en este caso la actuación, para animarme a otras cosas.

–¿Deja de actuar por cansancio o por una necesidad de abrirse camino como escritora o directora de teatro?

–Yo no estoy muy segura de lo que voy a hacer en el futuro. Sé que tengo otras capacidades, otras disciplinas artísticas que me atraen... Escribo desde los 12 años, pero nunca le di forma a esa capacidad porque no lo imaginé nunca como medio de vida. Estoy alejándome de un ámbito que me puede facilitar el acceso a la dirección o la escritura. Como le tengo mucho respeto a la gente que sí lo sabe hacer, éste es un tiempo no de concreción sino de tránsito, para ver si puedo hacerlo. Y si no, haré otra cosa que me haga feliz y que no me exponga tanto.

–En los últimos años, ¿la actuación ya no la hacía todo lo feliz que usted deseaba?

–La sensación que tenía respecto de la actuación era de saciedad. Como cuando uno termina de comer y está satisfecho y, por más comida que haya, ya no quiere más. La actuación fue un ciclo cumplido. No necesitaba mostrarme más nada a mí misma. Sentía que no había grandes desafíos. Los trabajos en danza no me significaban una posibilidad de devolución.

–¿Es impensado suponer que puede ser protagonista de su propia obra?

–Intenté hacer las dos cosas, pero como soy muy obsesiva, me terminaba abocando un ciento por ciento a la actuación y no me daba el tiempo para lo otro. Tenía que hacer el vacío para ver de qué se llena. Y estoy viendo de qué se llena. Seguramente va a ser una actividad creativa y artística, pero no quiero pensarlo desde la cabeza. Quiero hacer lo que me indica el corazón, que no se equivoca.

–Dejando de lado, incluso, su trayectoria profesional.

–Fueron veinte años de caminar un sendero maravilloso, que me dio mucho y también me expuso. Quiero sembrar otra cosa y estar al servicio de ideas propias. Quiero desarrollar artísticamente mi manera de ver el mundo. De hecho, tanto *Criminal* como *Mujeres asesinas* y *Botines* fueron programas cruzados por una violencia con la que no estoy de acuerdo. Quiero hacer lo mío.

CINES

X-MEN III
(La batalla final). Dir.: Bret Ratner, con Hugh Jackman y Halle Berry. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 13.45, 14.50, 15.50, 17, 18, 19.20, 20.20, 21.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1 h.

EL SABOR DEL TE
(Japón) Dir.: Katsuhito Ishii. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.40, 19.20 y 22 hs.

GELBARD
"La historia secreta del último Burgués". (Documental). Dir.: M. Seoane y C. Castro. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.25, 20.10 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence")

LA BUSQUEDA
Dir.: Wim Wenders, con Sam Shepard y J. Lange. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.

RESCATE EN LA ANTARTIDA
Dir.: Frank Marshall, con Paul Walker. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

SECRETOS DE DIVAN
Dir.: Ben Younger, con Meryl Streep y Uma Thurman. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.40, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.40 hs.

EL CODIGO DA VINCI
Dir.: Ron Howard, con Tom Hanks. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 13.15, 15.40, 16.10, 18.35, 19.05, 21.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 16.10, 19.15 y 22.10 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.15, 15.45, 16.55, 18.30, 19.40, 21.15 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1.10 hs.

MISION IMPOSIBLE III
con Tom Cruise. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

ALTA TENSION
(Francia) Dir.: Alesandre Aja, con Oana Pellea y Andrei Finti. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

7, EL NUMERO EQUIVOCADO
Dir.: Paul McGuigan, con Josh Hartnett y Bruce Willis. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 1 h.

CASEROS, EN LA CARCEL
Dir.: Julio Raffo. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.50, 18.10 y 21.50 hs.

CRONICA DE UNA FUGA
Dir.: Israel Adrián Caetano, con Pablo Echarri y Rodrigo de la Serna. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.

DERECHO DE FAMILIA
Dir: Daniel Burman, con Julieta Díaz y Daniel Hendler. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.20 hs.

EL CUSTODIO
Dir.: Rodrigo Moreno, con Julio Chávez. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 16.30 y 20.30 hs.

EL METODO
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Pablo Echarri y Eduardo Noriega. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.25 y 19.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL NUEVO MUNDO
con Colin Farrell. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.20 hs.

EL PLAN PERFECTO
Dir.: Spike Lee, con Denzel Washington, Clive Owen y Jodie Foster. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.05 y 22.40 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.40 hs.

EL VERANO DE ANNA
(Alemania/Grecia-2001) Dir.: Jeanine Meerapfel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 17.30 y 21.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

ENREDOS DEL CORAZON
Con Kevin Costner. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.50 hs. (lun., mar. y Mié. también: 22.40 hs.)

EROS
(Francia-Italia-China) Dir.: Wong Kar-Wai, Steven Soderbergh y Michelangelo Antonioni. P/16.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.

ESCONDIDO
(Francia) Dir.: Michael Haneke, con Daniel Auteuil y Juliette Binoche. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.50 hs.

FLORES ROTAS
Dir.: Jim Jarmusch, con Bill Murray, Sharon Stone y Jessica Lange. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.20 hs.

LA ERA DE HIELO 2
Dir.: Carlos Saldanha. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.20, 18.10 y 22 hs. (En cast.)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21 hs. (En cast.)

LA MARCHA DE LOS PINGUINOS
(Francia) Dir.: Luc Jacquet. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 16.15 y 20.10 hs. (En cast.). Vie. y sáb. trasn. 0 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.50 y 20.40 hs.

LA PRUEBA
con Gwyneth Paltrow y Anthony Hopkins. P/13
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 hs. (lun., mar. y mierc. también: 20.10 hs.)

LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero). Dir.: Andrew Adamson. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 hs.

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Scarlet Johansson. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.40 hs.

NORDESTE
Dir: Juan Solanas, con Carole Bouquet. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 18.30 y 22.05 hs. (Sala "Amelia Bence")

PALABRAS VERDADERAS
(Uruguay) Dir.: Ricardo Casas. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.45 hs.

RITMO Y SEDUCCION
Dir.: Liz Friedlander, con Antonio Banderas. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.40, 18.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.30 hs.

SALVADOR ALLENDE
(Chile-2004) Dir.: Patricio Guzmán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.40 y 20.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

SCARY MOVIE 4
(Descuartizados del miedo) Dir.: David Zucker. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20, 19.05 y 23 hs.

SI SOS BRUJO
(una historia de tango) Dir.: Caroline Neal, con Leopoldo Federico y Atilio Stampone. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.20 y 20 hs.

UN PAPA CON POCAS PULGAS
Dir.: Brian Robbins, con Tim Allen. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.

V DE VENGANZA
Dir.: James McTeigue, con Natalie Portman y Hugo Weaving. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.45 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs.

VIDA SALVAJE
De Walt Disney. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 16.30, 18, 19.30 y 21 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SECRETOS DE DIVAN: 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SECRETOS DE DIVAN: 12.50, 15.40, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 12.20, 13.20, 15.20, 16.20, 18, 19.20, 21.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA BUSQUEDA: 13, 15.20, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ESCONDIDO: 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL NIÑO: 12.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 12.50, 14.50 y 16.50 hs. (En cast.) S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
X-MEN III (La batalla final): 11.20, 12.20, 13.40, 14.40, 16, 17, 18.20, 19.20, 20.40, 21.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0 y 1.20 hs.
RESCATE EN LA ANTARTIDA: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.30 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 10.45, 12.55, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.40 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 10.30, 12.30, 13.25, 15.40, 16.25, 18.50, 19.30, 22 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.05 y 1.45 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 11.10, 14.30, 17.50 y 21.10 hs. P/13. (Con intervalo) Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.20 hs.
MISION IMPOSIBLE III: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.05 hs.
CRONICA DE UNA FUGA: 10.45, 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.40 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 11.30, 13.30, 15.35 y 17.40 hs. S/R.
EL NIÑO: 19.40 y 21.50 hs . P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0 h.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
EL CODIGO DA VINCI: 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22.05 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1.05 hs.
X-MEN III (La batalla final): 13.15, 15.35, 17.55, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 12.35, 15.05, 17.25, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.
LA BUSQUEDA: 12.05, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 15.30 y 20.35 hs. S/R.
EL PLAN PERFECTO: 12.50, 17.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
MISION IMPOSIBLE III: 17.40, 20.20 y 22.55 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 13.40 y 15.40 hs. (En cast.) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
EL CODIGO DA VINCI: 11, 11.40, 12.10, 14.05, 15.05, 15.30, 16.15, 17.30, 18.30, 19, 19.40, 21, 22, 22.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn.
VIDA SALVAJE: 11.20 y 16 hs. (En cast.) S/R.
CRONICA DE UNA FUGA: 13.30, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RESCATE EN LA ANTARTIDA: 11.15, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 11.05, 12.55 y 17 hs. (En cast.). S/R.
LA ERA DE HIELO 2: 11.45, 14, 14.55 y 19 hs. (En cast.) S/R.
ALTA TENSION: 21.05 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 11.05, 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
X-MEN III (La batalla final): 11, 12, 12.30, 13.10, 14.30, 15.05, 15.40, 17, 17.35, 18.10, 19.40, 20.10, 20.45, 22.20, 22.50 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MISION IMPOSIBLE III: 11.25, 14.15, 17.10, 20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
X-MEN III (La batalla final): 10.30, 11.30, 12.45, 13.45, 15, 16, 17.15, 18.15, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
RESCATE EN LA ANTARTIDA: 11.40, 14.15, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA BUSQUEDA: 10.05, 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 20.20 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
CRONICA DE UNA FUGA: 11, 15.40 y 20.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL CODIGO DA VINCI: 10.15, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10, 14.40, 15.30, 16.25, 17.15, 17.45, 18.30, 19.25, 20.25, 21, 22, 22.40 y 23.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL NIÑO: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL PLAN PERFECTO: 16.40, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 10, 12, 14, 16.10 y 18.15 hs. (En cast.) S/R.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MATCH POINT: 11.30, 14, 16.40, 19.15 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MISION IMPOSIBLE III: 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
RITMO Y SEDUCCION: 13.15, 18 y 23 hs. S/R.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 10.10, 12.20 y 14.30 hs. (En cast.) S/R.
VIDA SALVAJE: 10 y 12 hs. (En cast.) S/R.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL CODIGO DA VINCI: 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs. (Sala 1)
EL NIÑO: 13.10, 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 2)
EL SABOR DEL TE: 13, 15.25, 17.55, 20.30 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 3)
ESCONDIDO: 13.40, 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL CODIGO DA VINCI: 12.30, 13.30, 15.30, 16.30, 18.30, 19.30, 21.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 y 1.10 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 12.20, 14.25, 16.30, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 15, 16.45 y 20.50 hs. (En cast.)
MISION IMPOSIBLE III: 12.35, 18.30 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LA BUSQUEDA: 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
X-MEN III (La batalla final): 12.20, 14.25, 16.35, 18.45, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL CODIGO DA VINCI: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
X-MEN III (La batalla final): 12.20, 14.20, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL CODIGO DA VINCI: 12.10, 13.10, 15.10, 16.10, 18.10, 19.10, 21.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1.10 hs.
X-MEN III (La batalla final): 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
MISION IMPOSIBLE III: 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 12, 13.35, 15.10 y 16.45 hs. S/R.
SECRETOS DE DIVAN: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA BUSQUEDA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
X-MEN III (La batalla final): 12.40, 13.10, 15, 15.30, 17.25, 17.55, 19.50, 20.20, 22.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 13.15, 15.45, 18.05, 20.35 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
RESCATE EN LA ANTARTIDA: 12.15, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL CODIGO DA VINCI: 13, 13.30, 14, 16, 16.30, 17, 19, 19.30, 20, 22, 22.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MISION IMPOSIBLE III: 12.10, 14.45, 17.20, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 12.35, 14.30, 16.25, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 12.45, 15.15 y 17.40 hs. S/R.
VIDA SALVAJE: 12 hs. S/R.
EL PLAN PERFECTO: 19.55 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL CODIGO DA VINCI: 13.45, 16.40, 19.35 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL NIÑO: 13.10, 15.05, 17, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
X-MEN III (La batalla final): 11.20, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 12.40, 15.05, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
LA BUSQUEDA: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 11.30, 13.20, 14.50, 16.20, 18.10, 19.30, 21.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 y 1.45 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 11.10, 15.40 y 20.30 hs. S/R.
MISION IMPOSIBLE III: 13, 17.50 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
X-MEN III (La batalla final): 10.30, 11.15, 12.45, 13.40, 15.20, 16, 17.45, 18.30, 20.10, 20.50, 22.40 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RESCATE EN LA ANTARTIDA: 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL CODIGO DA VINCI: 10.05, 10.45, 13, 13.40, 16, 16.40, 18.15, 19, 19.45, 21.15, 22 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 10.10, 12, 14, 16 y 18 hs. (En cast.) S/R.
MISION IMPOSIBLE III: 10.10, 12.40, 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CRONICA DE UNA FUGA: 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 10.15, 12.15, 14.15 y 16.15 hs. (Castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL CODIGO DA VINCI: 12.15, 14, 15, 16.50, 17.50, 19.40, 20.40 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 y 1.05 hs.
X-MEN III (La batalla final): 12.20, 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
SECRETOS DE DIVAN: 12.50, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 12.35, 14.20, 16.20, 18.20 y 20.10 hs. (En cast.). S/R.
MISION IMPOSIBLE III: 22.15 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
EL CODIGO DA VINCI: 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
X-MEN III (La batalla final): 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
X-MEN III (La batalla final): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 12.15, 13.45, 15.15, 16.45, 18.25, 19.45, 21.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL CODIGO DA VINCI: 14.40, 16.10, 17.40, 19.10, 20.40 y 22.10 hs. (sáb. también: 23.40 hs.) P/13. Sáb. trasn. 1 h.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MISION IMPOSIBLE III: 12.20 y 22.40 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 14.40 y 18.30 hs. (En cast.). S/R.
EL NIÑO: 16.30 y 20.20 hs. P/16.
SECRETOS DE DIVAN: 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
EL CODIGO DA VINCI: 12.30, 13.30, 15.20, 16.20, 18.10, 19.10, 21 y 22 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL CODIGO DA VINCI: 12.30, 13.20, 15.20, 16.20, 18.20, 19.20, 21.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 y 1.05 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 15.15, 19 y 22.45 hs. (En cast.). S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 13.10 y 20.45 hs. (En cast.) S/R.
RESCATE EN LA ANTARTIDA: 12.35, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En cast.)S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LA ERA DE HIELO 2: 13.40 y 17 hs. (En cast.) S/R.
MISION IMPOSIBLE III: 15.30 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1 h.
X-MEN III (La batalla final): 12.40, 14.45, 16.50, 17.55, 18.55, 20, 21 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL CODIGO DA VINCI: 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22 hs. P/13.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
DEUDA (2004-Documental) Dir.: Jorge Lanata-Andrés Schaer. Ciclo "Cine argentino de hoy". Jue.: 18 hs. Ent. libre.

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Manuel Belgrano") Cabildo 2772. Tel: 4371-2480 (Int.: 113).
CIEN PASOS (Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana. "Cine político italiano: Política, moral, mafia y corrupción". Hoy: 19 hs. Ent. libre. (con debate posterior)

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
PRIMERA PLANA (1974) Dir.: Billy Wilder, con Jack Lemmon, Walter Matthau y Susan Sarandon. Ciclo "Billy Wilder ". Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 3,50 (con debate posterior)

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
SUNSET BOULEVARD (EE.UU.-1950) Dir.: Billy Wilder, con William Holden y Gloria Swanson. Ciclo: "Psique". Jue.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 5 (Jub. y Est. $ 2,50)
CARMEN (EE.UU.-1916) Dir.: Charles Chaplin, con Charles Chaplin y Edna Purviance. Ciclo "Charles Chaplin". Hoy: 20 hs.
PUERTA CERRADA (Argentina-1939) Luis Saslavsky, con Libertad Lamarque, Agustín Irusta y Angelina Pagano. Ciclo "Manuel Puig: Una historia de amor por el cine". Jue.: 20 hs.
LA CABALGATA DEL CIRCO (Argentina-1945) Dir.: Mario Sóffici y Eduardo Boneo, con Libertad Lamarque, Hugo del Carril y Eva Duarte. Ciclo "Manuel Puig: Una historia de amor por el cine". Vie.: 20 hs.
LA DANZA DEL FUEGO (Argentina-1949) Dir.: Daniel Tinayre, con Amelia Bence, Francisco de Paula y Florence Delbene. Sáb.: 19 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. **GRISSINOPOLI** (el país de los grisines) Dir.: Darío Doria. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. Ciclo "Beckett On Film".
ENDGAME (DVD-84 min.) Dir.: Conor McPherson, con Muchael Gambon y David Thewlis; **BREATH** (DVD-45 seg.) Dir.: Damien Hirst; **NOT I** (DVD-14 min.) Dir.: Neil Jordan, con Julianne Moore; **ACT WITHOUT WORDS I** (DVD-16 min.) Dir.: Karel Reisz, con Sean Foley. Hoy: 19 hs. Ent. libre.
WAITING FOR GODOT (2000/DVD-120 min.) Dir.: Michael Lindsay-Hogg, con Barry McGovern y Johnny Murphy. Hoy: 21 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
ALLONSANFAN (1973) Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Marcello Matroianni y Lea Massari. Ciclo "Hermanos Taviani". Sáb.: 21 hs.
LA MISA TERMINO (1985) Dir.: Nanni Moretti, con Nanni Moretti y Margarita Lozano. Ciclo "Nanni Moretti". Dom.: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
CARTA DE AMOR ZULU (Sudáfrica/Francia/Alemania-2004). Dir.: Ramadana Suleman, con Pamela Nomvete. Ciclo "Encuentro con el cine africano". Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 5. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
EL LLANERO SOLITARIO (EE.UU-1949/1957) Episodio 1: "El hombre de dos caras" (1950) Dir.: George Archainbaud, con Stanley Andrews y Steven Clarke. Episodio 2: "El camino desviado" (1956) Dir.: Earl Bellamy, con Clayton Moore. Jue.: 14 hs.
EL REGRESO DE DURANGO KID (EE.UU.-1948) Dir.: Vernon Keays, con Charles Starrett y Fred F. Sears. Jue.: 15 hs.
LA DILIGENCIA (EE.UU.-1939) Dir.: John Ford, con John Wayne, Claire Trevor y Thomas Mitchell. Jue.: 16 hs.
EL GRAN ROBO DEL TREN (EE.UU.-1903) Dir.: Edwin S. Porter. Corto. Jue.: 18 hs.
ODIO CONTRA ODIO (EE.UU.-1957) Dir.: Joseph H. Lewis, con Joseph Cotton y Viveca Lindfors. Jue.: 18.30 hs.
EL ULTIMO CONFIN (Argentina-2004) Dir.: Pablo Ratto. Jue.: 20 hs.
SU UNICA SALIDA (EE.UU.-1947) Dir.: Raoul Walsh, con Robert Mitchum, Teresa Wright y Judith Anderson. Jue.: 22 hs.
EL MACHO (1977) Dir.: Mark Andrew, con Carlos Monzón, George Hilton y Susana Giménez. Jue. trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Seijun Suzuki: descubrir a un rebelde".
EL VAGABUNDO DE KANTO (1963) Dir.: Seijun Suzuki. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Men. de 17 años: $ 2. Men. de 5 años: sin cargo.
Jue.: 20.30 hs. Función Nº 5 del Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.** Dir.: Ronald Zollman. Solista: Gabriel La Rocca (fagot). Prog. Beethoven: Obertura Coriolano Op.62; Mozart: Concierto en Si bemol mayor para fagot y orquesta K.191; Scriabin: Sinfonía Nº2 en Do menor Op.29. Ent. gral: de $ 30 (Paraíso) a $ 150 (Platea)
Vie.: 20.30 hs. Abono Nocturno Tradicional.
Dom.: 17 hs. Abono Vespertino.
COSI FAN TUTTE, ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Prod. escénica del Teatro Municipal de Santiago de Chile. Dir. musical: Rodolfo Fischer. Régie: Michael Hampe. Con Raúl Giménez, Virginia Tola, Hernán Iturralde, Adriana Mastrángelo, Víctor Torres, Graciela Oddone. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Salvatore Caputo. Orquesta Estable del Teatro Colón. Ent. gral. vie.: de $ 72 (Paraíso) a $ 458 (Platea); dom.: de $ 67 (Paraíso) a $ 397 (Platea)
Sáb.: 20.30 hs. Función Extraordinaria.
COSI FAN TUTTE, ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Prod. escénica del Teatro Municipal de Santiago de Chile. Dir. musical: Rodolfo Fischer. Régie: Michael Hampe. Con Carla Filipcic Holm, Mariana Rewerski, Virginia Savastano, Carlos Ullan, Nahuel Di Pierro, Omar Carrión. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Salvatore Caputo. Orquesta Estable del Teatro Colón. Loc. en vta. Ent. gral: de $ 56 (Paraíso) a $ 320 (Platea)
Lun.: 20.30 hs.
Mozarteum Argentino (Primer Ciclo).
ORQUESTA FILARMONICA CHECA. Dir.: Gerd Albrecht. Solista: Elisabeth Leonskaja (piano). Prog. Ligeti: "Lontano"; Schumann: Concierto para piano y orquesta en La menor Op.54; Dvorák: Sinfonía Nº9 en Mi menor Op.95 "Del nuevo mundo". Loc. sob. de ab. en vta. desde: $ 8 (Paraíso de pie)
Mar.: 20.30 hs.
Mozarteum Argentino (Segundo Ciclo).
ORQUESTA FILARMONICA CHECA. Dir.: Gerd Albrecht. Solista: Elisabeth Leonskaja (piano). Prog. Dvorák: "Otello" obertura Op.93 / Sinfonía Nº8 en Sol mayor Op.88; Beethoven: Concierto para piano y orquesta Nº5 en Mi bemol mayor Op.73 "Emperador". Loc. sob. de ab. en vta. desde: $ 8 (Paraíso de pie)
Microcine (Libertad 621).
COSI FAN TUTTE, de Wolfgang Amadeus Mozart. Ciclo de conferencias "Los personajes en la ópera". Disertante: Dra. Elena Levin. Hoy: 17.30 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
UN CUARTITO (Un ambiente nacional), de Diego Starosta, con textos de Juan Gelman y Vincent van Gogh. Con Magdalena De Santo, Pablo Durán, Ezequiel Lozano, Miguel Mango y Diego Starosta. Dirección: Diego Starosta. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15 (Mié.: $ 8). Sala "Cunill Cabanellas".

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PERRO DEL HORTELANO, de Lope de Vega. Con Sandra Guida, Roberto Mosca, Javier Lorenzo, Paulo Brunetti, Dolores Ocampo, Pablo Messiez y elenco. Adapt. y dir.: Daniel Suárez Marzal. Vie. y sáb.s: 20 hs, dom.s: 12.30 hs. Pl.: $ 12 (vie.: $ 6)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
BUDIN INGLES (Sobre la vida de cuatro lectores porteños). Idea, dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Con Marta Lubos, Elvira Onetto, Esteban Lamothe, Laura López Moyano y Santiago Gobernori. "Biodrama X". Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 12 (jue.: $ 6)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LISANDRO de David Viñas. Con Manuel Callau, Norberto Díaz, Leandro Castello, Nicolás Abeles, Guillermo Arengo, Pablo Algañaraz y elenco. Versión y dir.: Villanueva Cosse. Jue. a sáb.s: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Orestes Caviglia"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EN AUTO, de Daniel Veronese. Con Leonor Manso, Sergio Surraco, María Figueras y Carlos Bermejo. Dir.: Daniel Veronese. Jue. a sabado: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (jue.: $ 10)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
FM COCO, de Luanda Santanera. Dir.: Cristina Martí. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
ROTARY. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
SAMURAI, de Ceferino López. Con Lalo Garavano y Michel Noher. Dir.: Nacho Ciatti. Sáb.: trasn. 0.45 hs. Ent.: $ 12.
LUCRO CESANTE. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
...Y EL TONTO SE FUE. Con Natalia Aparicio, Julia Muzio, Jorge Costa. Libro y dir.: Walter Velázquez. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ABSURDOS VARIETES. Con Gabriel Paez, Soledad Galarce, Tato Moris y otros. Dir.: Walter Velázquez y Mariano Caligaris. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CACUARA and The Beauty-Fools: "Cacuara canta así". Dir.: Bernardo Sabbioni y Víctor Malagrino. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA ESPERA (Episodio teatral). Con Alvaro Panaro, Mariano Caligaris y elenco. Dir.: Gaby Paez. Dom.: 20.30 hs.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
EXTRAÑO JUGUETE, de Susana Torres Molina. Con Gimena Racconto, Claudio Veliz y Vanina Ramírez. Dir.: Ana María Giunta. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
DEJA VU? o "Yo estuve aquí alguna vez... ", de J. B. Priestley. Con Héctor Magnoli, Lara Ruiz y elenco. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ESCARABAJOS, de Pacho O'Donnell. Con Ingrid Pelicori, Mario Alarcón y Martín Slipak. Dir.: Daniel Marcove. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs.
CANTO DE AMOR CONTRA LA MUERTE, de Ariel Barchilón. Con Franklin Caicedo y Anahí Martela. Dir.: Alejandro Giles. Sáb.: 19 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340 "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Damián Dreizik, Mónica Cabrera y elenco. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.
Y... SI, de Elio Gallípoli. Con Beatriz Dos Santos, Carlos Vanadía, Santiago María Ojea y Marta Igarra. Dir.: Alberto Gratzer. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
ARBOLES, de Ana Longoni y María Morales Miy. Con María Morales Miy y Daniel Quintás. Dir.: Ana Longoni. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Catherine Biquard, María Cecilia Miserere y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
UN UNICO MUNDO. Con Carlos Vignola. Libro y dir.: Gabriela Fiore. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
LLANTO DE PERRO, de Andrés Binetti. Con Marianela Iglesia, Gabriela Jost, Alejandro Lifschitz y elenco. Dir.: Andrés Binetti-Paula López. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos. 4374-9964.
"Gerardo Sofovich" pta.:
OPERACION JA JA "Recargada". Con María Eugenia Ritó, Tristán, Celina Rucci, el regreso a la calle Corrientes de Norma Pons y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LA PENA GOLFA. Canta: María Lavalle. Tango, fado y flamenco. Con Osvaldo Berlinghieri (piano), Carlos Goncalvez (guitarra portuguesa), Rafael Andújar (guitarra flamenca). Hoy: 20.30 hs.
NORMA, de Vincenzo. Bellini. Dir. musical: Giorgio Paganini. Regie: Eduardo Casullo. Con Adelaida Negri, Glacimere Oliveira, Juan Tarpinian, Claudio Rotela. "La Casa de la Opera". (subtitulado electrónico En cast.) Vie.: 20.30 hs., dom.: 18 hs.
ORPHEE ET EURYDICE. Con Osvaldo Peroni, Cecilia Layseca, Damián Ramírez. Dir. musical: Gustavo Codina. Regie: Marga Niec. Jue. 8, sáb. 10 y vie. 16: 20.30 hs., dom. 18 de junio: 20.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
PORTEÑA JAZZ BAND. Recital en vivo. Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.
OUR COUNTRY'S GOOD (El bien de nuestro país), de Timberlake Wertenbaker. "Actors Repertory Theatre". Con Maite Nuñez, Alicia Vidal, Guillermo Jáuregui y elenco. (En inglés con subtítulos En cast.). Dir.: Hugo Halbrich. Jue. a sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 10) Dom. despedida.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
LA ROCA (papeles de mujer). Con Susana Di Geronimo y Stella Matute. Libro y dir.: C. Scofet. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: Liliana Pécora. Vie. y sáb.: 22 hs. Loc. desde: $ 20.
EL EVANGELIO. Basado en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Luis Campos, Cutuli, David Di Napoli. Música y músico en escena: Aníbal Zorrilla. Adapt. y dir.: Claudio Nadie. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.
LOS TRISINGER en: "Cirkus Republik". Otra desopilante historia de los hermanos Singer. Con Chiqui Reynoso (Yon), Antonio Calvar (Pol) y Rody Kohanoff (Piter). Sáb.: 23.45 hs. Loc. desde: $ 15.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
TEATRO I, de Samuel Beckett. Con Isaac Fajn y Sammy Lerner. Dir.: Juan Cosín; BASTA y SOLO, de Samuel Beckett. Con Paula Morgan y Miguel Guerberof. Dir.: Miguel Guerberof. "Festival Beckett". Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
LOS LOCOS MANDAN. Con Nito Artaza, Moria Casán, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo, Alberto Bianco y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 y 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
ROSA FONTANA "Peinados", de Fontanarrosa. Adapt. Pablo Brichta-Jorge Schussheim. Con Patricia Etchegoyen, María José Gabín, Mirta Wons, Marta Paccamici. Actriz invitada: Zulma Faiad. Dir.: Lía Jelín. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 20.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con Norman Briski y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
MONOCULOS. Con Debora Silva y Eugenia Zanetta. Libro y dir.: Norman Briski. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
ANTIGONA, de José Watanabe. Versión libre de la tragedia de "Sófocles". Con Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
EL DESVARIO, de Jorge Díaz. Con Luciana Annese, Sergio Ballarini, Pablo Lyonnet y Annie Stein. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
TU TERNURA MOLOTOV, de Gustavo Ott. Con María Marta Forni y Juan Sebastián Vila. Dir.: Corina Fiorillo. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "4 Jinetes Apocalípticos", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. a dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 18.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?. Una comedia sacrílega sobre la historia no revelada. Libro y dir.: Alfredo Allende. Vie.: 23 hs. Loc. desde: $ 12.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
PETECO CARABAJAL. Con Juan Saavedra pta.: "Ckayna Cunan". Vie. y sáb.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 20.
DALLAS SYMPHONY CHORUS. Dir.: David R. Davidson. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Brahms: Réquiem Aleman Op.45. "América Cantat". Vie. 16 de junio: 20.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL LOCUTORIO
(Teatro-Bar). Carlos Pellegrini 427. Tel.: 4865-4424.
SERA DE DIOS!. Con Teresa Murias y Eduardo Bertaina. Texto y dir.: Mónica Cabrera. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA PUTA DE OHIO, de Anoch Levin. Con Eduardo Wigutow, Daniel Toppino y Vilma Mega. Dir.: Juan Freund. Jue.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango, Cynthia Guerra y elenco. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
LAS BOLUDAS, de Dalmiro Sáenz. Con Fernando Sureda y Viviana Conti. Dir.: Guillermo Asencio. Vie.: 22.45 hs. Ent.: $ 15.
MATCH DE IMPROVISACIONES. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
YACE AL CAER LA TARDE. Con Lorena Damonte, Germán Da Silva, Débora Dejtiar y elenco. Libro y dir.: Maximiliano de la Puente. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala"Teatro Abierto")
PIEL DE CHANCHO. Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala"Carlos Somigliana")
PRINCESA PERONISTA, de Marcelo Pitrola. Con Silvia Hilario, Eduardo Peralta y Bernardo González. Dir.: Diego Rodríguez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
EL JUEGO DEL AMOR Y DEL AZAR, de Pierre de Marivaux. Con Alejandro Arias y Javier Vázquez. Dir.: Damián Acosta. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
MIRANDO A TODA LA GENTE SOLITARIA, de Alejandro Faggioni. Con Alejandro Faggioni, Cristina Sollesses, Andrés García Dítese. Dir.: Gonzalo Hurtado. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
PABLO GREEN "Quinteto": Pablo Green y Martín Telechansky (guitarras), Fabián Aguiar (saxo alto y flauta), Victor Sanders (bajo) y David Libedinsky (batería). jazz. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 8.
DUO 3 AM pta.: "Our Word". Con Emilio Restelli y Mariano Grande. Músicos invitados: Jorge Aguirre y Lucia Restelli. Música folk / country. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 6.
RUBEN CELIBERTI pta: "Italia mía". Espectáculo teatral con música, canciones y danza. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.
MIGUEL ANGEL BARCOS y SONIA URSINI. Piano y voz en la música ciudadana, ptan.: "Somos un Tango". Vie.: 22.45 hs. Ent.: $ 10.
MIRIAN MARTINO. "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
LAS TONTAS A LA ITALIANA. Con Gimena Riestra y Verónica Díaz Benavente. Piano: Julián Caeiro. Sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 10.
JACQUELINE SIGAUT pta.: "Aquí y ahora tangos". Tangos tradicionales y actuales. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 11.
PATIO, RINCON Y TANGOS. Grupo "Tres Por Tango": Angel Derman (flauta traversa), Rene Jacobson (guitarra eléctrica) y Marcelo Urban (contrabajo). Dom. 18.45 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DESDE EL JARDIN, de Jerzy Kosinski. Con Alfredo Noberasco, Alejandra Bonetto, José Luis Calcagno, Jorge García Marino y elenco. Dir.: Néstor Romero. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
UN HILO DE VOZ: Maia Mónaco (voz, copas, cuenco tibetano, cajita de música, grabador, triángulo) y Alejo Villarino (piano, acordeón y triángulos). Dir. musical: Guillermo Pesoa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LE FRIGO, de Copy. Con Juan Rutkus. Dir.: Javier Albornos-Juan Ferrara. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
4,48 PSICOSIS, de Sarah Kane. Con Leonor Manso. Dir.: Luciano Cáceres. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20 (Est. y jub.: $ 12)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
"Romay Producciones Teatrales" pta.:
VICTOR VICTORIA "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Fabián Gianola, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mié. a vie.: 21 hs., dom.: 20 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
LA VENDA, de Siri Hustvedt. Con Gabriela Izcovich, Federico Buso, Gonzalo Kunca, Alfredo Martín y Daniel Polo. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TANGO AND FIRE. Música original. "Lisandro Adrover Tango" (orquesta en vivo). Mar. y mié.: 20 hs. Pl.: $ 30.
SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Música, danza y circo. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 hs. Pl.: desde: $ 15.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LAS AMARO en: "Arena, palmera y mar". Música y humor en su justa combinación. Con Cristina Ghione, Juliana Corazzina, Natalia Skverer y Tania Valsecchi. Dir.: Eduardo Bertoglio. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15)
QUITAPENAS Un musical! Con La Creole Jazz Band, Silvina Korn y elenco. Idea y dir.: Angel Bellizi. 6º mes de éxito! Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15)

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con R. Merkin, S. Pampín y M. Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie.: 20 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
RAFAEL AMOR y su "Corazón Libre". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
EL TERRENITO DE LA ESQUINA. Comedia de Leandro Fogliatti. Dir.: Darío Bonheur. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 19.50 y 21.50 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
COMICO "Stand Up 3". Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 22.45 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 25 (jue.: gral.: $ 22). (Sala "Pablo Neruda")
FABIO POSCA pta.: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
PATO GALVAN. Monólogos. Jue.: 20 hs.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
EN EL CAMINO, de Jorge Accame y Haroldo Conti. Con Esteban Massari, Fernando Martin y Leandro Morcillo. Dir.: Luis Roffman. Vie.: 21.30 hs
EDDA DIAZ en: "Chiquitita como soy 2". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
JACK, EL DESTRIPADOR (Un Thriller musical). Con Juan Rodó y gran elenco. Orquesta en vivo. Libro y letra: Mariano Tacagni. Dir. musical: Angel Mahler. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Rojí y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs. dom.: 20 hs. Loc. en vta. desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con Fabio Alberti, Diego Capusotto y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
CHRISTIAN CASTRO. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 180; Pl. pref. lateral: $ 150; Pl.: $ 130; Pl. lateral.: $ 100; Sup. Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 35.
LOS TIPITOS. Rock and roll. Vie. 9 de junio: 21 hs.Pl. pref.: $ 50; Pl. pref. lateral: $ 40; Pl.: $ 40; Pl. lateral.: $ 30; Sup. Pull.: $ 30; Pl. cabecera: $ 20.
ARBOL. Sáb. 10 de junio: 21 hs. Sup. Pull.: $ 50; campo: $ 25.
LUIS FONSI. Vie. 30 de junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 110; Pl.: $ 90; Pl. lateral.: $ 80; Sup. Pull.: $ 65; Pull.: $ 80; Pl. cabecera: $ 25.
RICARDO ARJONA. Vie. 15: 21.30 hs., sáb. 16: 22 hs., dom. 17 de setiembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl.: $ 160; Pl. lateral.: $ 140; Sup. Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 35.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
EL AVARO, de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Ranchería")
PRINCIPE AZUL, de Eugenio Griffero. Dir.: Nora Cespedes. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
ROCIO DEL CIELO pta. su nuevo CD: "Sevilla". Con Carlos Soto (cante flamenco), Gonzalo Gainza (guitarra) y Ballet "De Las Sultanas". Sáb.: 18.30 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
KA'BALA. Un verdadero music hall. Con humor, sensualidad música y fantasía. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras y elenco. Dir.: Walter Soares. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)
TRIPTAP Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
FERNANDO PEÑA "Ni la más puta..." Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.; "Sit down tragedy". Sáb.: 23.30 hs.
FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Cristian Stevenot, Marcelo Balquinta y elenco. Idea y dir.: Diego Kogan. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs. Pl.: $ 12.
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO, de Gabriel García Márquez. Con Graciela Duffau y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/ 4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 35.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Sarrat, Carla Garófalo, Mercedes Vaccarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18.30 hs.

PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Miguel Angel Cherutti-Reina Reech en:
INOLVIDABLE Una historia de humor. Con Emilia Attias, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Claudia Fernández y gran elenco. Dir.: Reina Reech. Jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.45 hs., dom.: 21 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con Arturo Puig, Selva Aleman, Eleonora Wexler, Claudio Tolcachir. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 35 (jue.: $ 25)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
CONVIVENCIA, de Oscar Viale. Con Marcelo Mazzarello, Horacio Roca, Victoria Carreras, Marcelo Melingo y Gabriela Sari. Dir.: Rubén Stella. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.
LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Antonio Ugo, Marcela Boente y Mariano Dossena. Dir.: Alfredo Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.

TACONEANDO
(La vereda de Beba). Balcarce 725. Tel.: 4307-6696.
HOY BAILONGO HOY, de Agostino, Susana Nova y Doris Petroni. El café, los billares, la milonga y las ilusiones. 12 personajes recrean los bailes de los años 40. Dir.: Susana Nova. Mié.: 20 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
EL NOMBRE (Otros Tangos II), de Salo Pasik y Silvia Vladimisvsky. Con Carlo Argento y Marisa Villar. Música de Astor Piazzolla. Coreog. y dir.: Silvia Vladimisvsky. Jue.: 21 hs.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LISISTRATA. Sobre la comedia de Aristófanes. Adapt.: Rodolfo Roca. Con Paula Ransenberg, Lautaro Perotti y elenco. Dir.: Claudio Tolcachir. Vie.: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

CHICOS

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
PASO A PASO Versión de "Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
ROMEO Y JULIETA "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral. San Martín". Adapt. y dir.: Tito Lorefice. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FLAUTA MAGICA Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. tel.: 5237-7200.
JAY JAY, el avioncito. El show... Llega el éxito mundial en vivo. Vie.: 18 hs., sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Loc. en vta. desde: $ 15.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
AQUI LLEGAN OTRA VEZ... LOS DEL REINO DEL REVES. Libro y canciones: María Elena Walsh. Con Valeria Britos, Lionel Campoy y elenco. Dir.: Juan Bautista Carreras. Sáb. y dom.: 15.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
BUENAS MOZAS, historia de cocineras. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.
LA FILA Grupo "Mumu Lavac ". Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman. Dom.: 16 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb.: 16 hs., dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL GATO CON BOTAS "Tú segundo musical", de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ZOOILOGICO. Con I. Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo y elenco. Dir.: Omar Calicchio. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

GRANJA EDUCATIVA
(Facultad de Ciencias Veterinarias). Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993.
PARA TODA LA FAMILIA. Visitas guiadas. Huerta orgánica. Equitación (niños y adultos). Talleres de ordeñe, elaboración de manteca, amasado de pan... Cumpleaños (una propuesta "naturalmente" diferente). Sáb. y dom. de 13.30 a 18 hs. (Jardines, Escuelas e Instituciónes: Lun. a vie. de 9 a 16 hs.)

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. mus.: C. Gianni. Libro y dir.: H. Midón. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 12. (Sala "Pablo Picasso")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dom.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Dom.: $ 5. (men. de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA SINIESTRA "Quinteto tango": Gabriela Bernasconi (piano), Emiliano Lorenzo (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón), Alejandro Bordas (guitarra) y Victoria Polti (flauta traversa). Bailan: Liliana y Cacho. Artista invitado. Hoy: 21 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
LUCRECIA MERICO (voz): Tangos reos y de los otros. Con Miguel Frasca (bandoneón), Fernando Lernoud (piano) y Fabian Lapenta (contrabajo). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 20 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
CARANCANFUNFA: Betiana Possetti (piano), Christian Ludueña (contrabajo), Federico Birabent (bandoneón) y Adrián Lacruz (guitarra). Tangos, milongas y valses clásicos. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.
CELESTE CARBALLO. "Celeste canta tangos". Jue. 22 hs. Ent.: $ 20.
34 PUÑALADAS (orquestas de cuerdas tensadas y cantor): Augusto Macri, Edgardo González y Juan Lorenzo (guitarras), Hernán Reinaudo (guitarrón). Canta: Alejandro Guyot. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
ZULLY GOLDFARB pta: "Ciudad de Nostalgia". Músicos: Pablo Saclis, Omar Massa, Gerardo Scaglione. Bailarines en vivo. Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
LISANDRO ADROVER (bandoneón-dir.) Quinteto. Artista invitado: "Alberto Podestá". Tango. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
JOSE OGIVIEKI (piano)-DANIEL CORTES (voz). Se baten en: "Duelo criollo". Tangos, milongas y valses. Artista invitada: Adriana Varela. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 20.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11º temporada consecutiva!. I parte: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). II parte: Raúl Garello Orquesta pta.: "Entre gallos y medianoche". Tangos clásicos y propios. Canta: Esteban Riera. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
LA CHULA: "Naymi García" (voz-Cuba) y el músico argentino "Germán Cantero"; CLAVE CUBANA. Invitado: Rafael De La Torre (voz-Cuba). Música cubana y ritmos electrónicos. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
MARIA TERESA CIBILS. Canta sus propias canciones y poemas. Con Hernán Jacinto (piano). Artistas invitados: Juan Pablo Jacinto, Coni Cibils y Dominique Heslop. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.
BAJO EL CIELO DE PARIS (500 años de canción francesa). Con "Edith Margulis" (voz y haute cuisine) y "Hernán Bonadeo" (piano-acordeón-guitarra). Vie.: 21.30 hs.
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ: "Música ni mas ni menos". Temas de comedias musicales, jazz... Sáb.: 21 hs.
ELEONORA NOGA ALBERTI (voz) "Siempre en dom.". Con Alicia Mazzieri (piano). Un recital dedicado a Villa-Lobos, Gershwin, Strauss... Dom.: 18 hs. Ent.: $ 20 (c/ té ó café, sandwich y torta: $ 20)
PASSIONE OPERA CONCERT. Una velada lírica. Con Claudio Acevedo (barítono), Silvina Nieto (soprano) y Oscar Gratti (piano) . Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12

LA BLANQIADA
Salta 135. Tel.: 4381-4143.
LA CACHIPORRA TRIO: Bucky Arcella (bajo), Oscar Camarotta (piano) y Fernando Taborda (bandoneón). Tango, milonga, candombe. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
GUARDA LA TOSCA: Marion Moss (voz) Mariano Durand (percusión), Daniel Lifschitz (flauta traversa) Fernando González (guitarra) Fernando Rosso (contrabajo). Música argentina y latinoamericana. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
SANTIAGO BURASTERO (voz) pta.: "Doctortango". Aquellos tangos de Gardel... Con Juan Ricaud-Amílcar Valeriani (guitarras). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)
MARIANA TORRES "Dame Buenos Aires". Tangos clásicos, milongas y candombes. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)
AUREA (cantautora española) pta: "De Sur a Sur". Con Héctor Romero (guitarra), Rafael González (cante-percusión), Hugo Alvarez (baile). Noche de copla, cante y baile flamenco. Bailaoras invitadas. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)

LA SEÑALADA
México 2851. Tel.: 4788-5240.
Peña folclórica-Comidas típicas-Parrilla-Café...
TUCUMAN 4 "Grupo Imán". Entre tucumanos y salteñas. Artistas invitados. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 13.

MUSEO CULTURAL DEL TANGO
Maipú 666. Tel.: 4801-5489/4326-5445. Cena-drink-milonga...
ESTILO TANGO: Lucho Repetto (piano-dir. musical). Cantan: "Gabriel Mamone" y "Lilia Barinova". Orquesta en vivo. Bailarines. Conduc.: Perla Caron. Jue. a sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. D.Js. Pedro Segni, Nico Cota, Spitfire. Hip-Hop: Tony Novax & Kox Tortuga. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
INCLAN FUNK ptan: su último trabajo "Hacia los Sentidos". Musical que combina el teatro-danza-música. Luciano Campodónico (percusión-bajo-voz), Diego Bergesio (guitarra-voz), Erico Schick (bajo-voz), Augusto Arrayago (batería), Bob Kingston (armónica-voz) y Laura Dayán (percusión-voz). Invitado: Ezequiel Palacios. Vie.: 21 hs. Ent. Antic.: $10.
DEJA VU. Dj resident: Mono Raux-Fabián Couto-Fabián Dellamónica. Ambientación visual: Dj Nico Bernaudo + V'js invitados. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
MAGIC: Underground Sound of London, Oberon (UK), Javier Bússola. Visuals. Bernie Heredia. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.

PLASMA
(Club de cultura). Piedras 1856. Tel.: 4307-9171.
O-TONO. Electrónica de estación. Invitados: Gurtz-DJ Jonathan Le Chevert. Hoy: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 7.

THE CORNER
Nicaragua 5099. Tel.: 4779-9378.
LOS VIAJES DE CHAFFONE, de y por Claudio Chaffone. El itinerario de un recorrido contado y cantado con humor y emoción. Dir.: Julián Cavero. Sáb.: 22 hs. Ent. libre, cons. mínima $ 8.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
LOS CHANGOS: Julio A. Santillán (guitarra), Franco Pinna (batería) y Jero Santillán (bajo). Invitada: Marta Gómez (voz-Colombia). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
TRIPALI: Mario Perkins (sitar), Leo Fernández (tabla) y Alejandro Franov (acordeón). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
CRUZ MALDONADO (voz). Con Diego Baiardi-Lisandro Silva Echevarría (guitarras-voces), Ale Scalzo (bajo-voz) y David Gómez (percusión-voz). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
MOCHE DE AMOR Y ALBAHACA. Con La "Bruja" Salguero, Laura Ros. Invitada: "Angela Irene". Ciclo "II Encuentro de mujeres argentinas, hoy en el folclore". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
DEMA y su Orquesta Petitera (...más que una orquesta un sentimiento...) Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

ETC

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Dionisio Petriella") Tucumán 1646. Tel: 4371-2480 (Int.: 113/146)
GRUPO ENCANTO. Cantantes líricos. Dir.: Agata Chisari. Selección de sus más famosas óperas. "Mozart cumple 250 años". Hoy: 18.30 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
LA FELICIDAD. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imágen, musicales, monólogos, cortometrajes... Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
MERLO 2 + GUTFRAIND: H. Merlo (contrabajo), F. Merlo (batería) y M. Gutfraind (guitarra). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
BALLET JOVEN ARTE XXI. Dir.: Oscar Araiz, Guido De Benedetti, A. Libretella, A. Chinetti. Prog.: 1ra. Parte: "Reminiscencias", de A. Maria Stekelman; 2da. Parte: "Mujeres", de A. Maria Stekelman, A. Itelman, F. Romero, Renate Schottelius, O. Araiz. Danza contemporánea. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25 y $ 20.
EN LO DE CHOU. Libro y dir.: Cecilia Propato. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL BALCON, de Jean Genet. Con Patricia Palmer, Juan Carlos Galván y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
HUGO FUMERO e invitados en: "Peña del barrio al centro". Folclore. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
VARIACIONES MEYERHOLD. Con Eduardo Pavlovsky, Susy Evans, y Eduardo Misch. Libro y dir.: Eduardo Pavlovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
EN SINCRO. Con Víctor Malagrino y Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
PABLO GRINJOT. Fusión. Música popular. Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL ARGENTINO EN WINDOWS, de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Gerardo Bourre. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA REPUBLICA QUE LOS PARIO. Unipersonal de y por Roberto "Molo" Molinari. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
FRIDA Y YO. Con Gloria Carrá, Maxi Ghione y Fernanda Caride. Libro y dir.: Emilia Mazer. Sáb. y dom.: 20.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Raúl González Tuñón")
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")
KARO VERTICAL. Grupo "Soma-Reverso". Libro y dir.: Gabily Anadón. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
CUBILETE EN BRAZO. Con Alejandro Vizzotti y Alina Folini. Dramaturgia y dir.: Julio Molina. Sáb.: 21.30 hs (Cancha). Ent.: $ 7

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
ELECTRA SHOCK. Inspirada en "Electra", de Sofocles. Tragedia, show y alto voltaje... Con Carolina Fal, Stella Galazzi, Martín Urbaneja y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Mié.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM CINE ARTE
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Dom, 16:00, 18:00, 20:00 CINE ARTE Presenta BUENAS NOCHES Y BUENA SUERTE (EE.UU. 2005) de George Clooney. Tp. $ 4.50 jub/est $ 3.50

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Jue 1, 16.30 En La Semana de la Cultura Polaca Proyección del film ALÉJATE DE LA VENTANA Dir. Luc Kolski. $ 2

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. CICLO CINE DEBATE presenta CINE ALEMAN CONTEMPORANEO. Dom 4, 19.00 Control de Identidad" (2000) Dir. Christian Petzold. Con Bárbara Auer y Bernd Tauber. Material cedido por la cinemateca del Goethe-Institut. Coordina Diego Menegazzi. $4

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró. Vie 2, 20.30 JUAN MOREIRA. Dir. Rodríguez Lozano. Sáb 3, 21.30 Centro de Formación para la Danza Arabe SABAHUM presenta "Primera muestra de Arabe Tribal. Sala Nachman. Dom 4, 19.30 HUMOR A RAJATABLA. Dir C. Castaño. Sala Puerto. Sáb, 22.00 ERAN MUJERES SOLAS. Dir. C Castaño.

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Jue 1, 21.00 DANIEL LAMBERTINI en HAMLET EN UNO. Unipersonal basado en la obra de W. Shakespeare. Vie 2, 20.30 Ballet de Cámara MATTION IN BRUNETTI. Espectáculo coreográfico integrado por destacados artistas marplatenses. Dir Zulma Mattion.

EL SEPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675 - T. 495-9572. Vie, 21.30 GURKA de Vicente Zito Lema. Dir. Víctor Iturralde. Sábado, 22.00 EL CARDENAL de E. Pavlosky. Dir. Viviana Ruíz. Estrella de Mar Mejor Espectáculo Marplatense.

GUEMES TEATRO
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 2, 21.00 ALEJANDRO APO en El Fútbol contó un cuento. Con Marcelo Sanjurjo. Sáb 17 y Dom 18, 21.00 LAS MOSQUETERAS DEL REY. Con VIRGINIA LAGO - EMILIA MAZER - MARIA LEAL - MARIA DEL CARMEN VALENZUELA. Dir M. González Gil Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. Sábado 3, 21.30 Grupo Vocal MA NON TROPPO. Presenta Magia Negra. Café Teatral. CICLO 1,2,3. Jueves 1, 21.00 PANICO RAMIREZ (Buenos Aires) + CAMPAMENTO (MdP) Viernes 2, 21.00 ESTELARES (La Plata) + VIAS LIBRES (Mar del Plata) Sábado 3, 20.00 FEDERICO KEMPFF (La Plata) + LUZ PARIS (Mar del Plata)

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 20.30 PAMPA Y CIELO. Ctro Jub Pampa y Cielo presenta su espectáculo de tango y folklore Agrup folklórica "Pampa y Cielo", Norberto Jiménez, Dúo Los Eduardos, Compañía de tango La Barriada. Sáb 3, 20.00 Concierto extraordinario de otoño ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL En los festejos del 60 aniversario. Programa: Sinf La Casa del diávolo Querubín. Idilio de Sigfrido de Wagner, Danzas Eslavas de Dvorak Director: Mtro. José María Ulla. Sáb 3, 22.30 Tenor ANTONIO GRIECO presenta A MI MANERA". Con Melina Grieco.

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.00 GENERAROCK Presentación de bandas Marplatenses. TE TRAJE FLORES - MANTA RAYA - ZOOT ALLURES. Org: Sub Cultura Municipal. Sáb 3, 21.00 PIAZZOLLA DESCONOCIDO Argentino pero de Mar del Plata. Dom 4, 19.00 NORA ABREGO Música y danza.

ORION CAFE
Luro y la costa. Sab, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta ANIMALOCULTO (Robles / Franco) Walter Canales - Darío Landi - Dúo Santos / Baldonedo

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 1/2 noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: GOYCO. Musicaliza: DJ ANZUAR. Dom 23.00 Previo Cantobar PABLO DUQUEZ en CALAMARO POR SIEMPRE. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALES-CABRERA Tributo SERRAT - SABINA. Mar/Jue/Sab/Dom 23.30 Jue 1, DON MISTERIO (Credence)

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.00 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

CANTINA DE ORLANDO PARRILLA
Córdoba 3517. T 496-0990. Sáb, 22.00 CENA SHOW BAILE. Música latina e internacional CLAUDIO FIGUEROA. $20 sin beb/sin postre. No se cobra der espec. Res antic 154-361003

EL CONSULADO CERVECERIA
Córdoba 2250. T 495-1417. Abierto todos los días. Vení a descubrir el Museo de la Cerveza. Cerveza Artesanal. Comidas tipicas y picadas. Almuerzos ejecutivos. Jue/Vie, Noches de Universitarios.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-4303. Sáb/Dom y feriados, 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en combi 154-219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom, 19.00 Visitas Guiadas. $6. Jub/Men $4. Men 4 años gratis.

TORREON DEL MONJE
Paseo J. De Galíndez s/n. T. 486-2355. Vie/Dom, 20.00 BAILE TANGO y Latino - Tropical y música de los 60 y 70. FRENTE AL MAR. 19.00 Clasesde Tango con Emanuel y Fernanda. Organiza Horacio. Consultas y reservas 467-4380.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Dom 4, 16.00 PUNTO Y COMA, a leer que ya es hora. Para los mas chiquitos.

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 3, 17.00 PETRUSCHKA el títere más grande del mundo. Cía Buenísimo Producciones. Dir Pedro Terra

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 16.30 TITERES para toda la familia. Sáb/Dom, El Bichito de Luz... sin luz. Compañía Burbujas. Dir. Fabián Villarreal (Villa Gessel) $5 Men 2 años gratis. Estac sin cargo. Calefacción.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad e/ Catamarca y Rioja. T 473-8791. Lun a Vie 9 a 16.30 (Sáb/Dom 15 a 18.30) Visitas Acuario. Ambientes zonales. PROHIBIDO NO TOCAR para curiosos de 4 a 100 años. Módulos científicos para aprender jugando. $4

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 17.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS Cuentan Cuentos de Pepe García. $4.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb, 16.00 Taller de Cerámica para crear en arcilla, modelando en el taller. Sáb, 18.00 Taller de plástica. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con todos los colores del arco iris. Abonando entrada al museo

VILLA MITRE
Lamadrid y Matheu. Dom, 16.30 Ciclo LOS TITERES HACEN HISTORIA en PEQUEÑA HISTORIA DE LA REVOLUCION DE MAYO. Guión y dirección: Pepe y Pablo García. Presenta: Compañía "Los 4 gatos"

MUSEOS

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias .ARTISTAS ARGENTINOS CON TEMATICA JUDIA $2 Jub$1. Mar. cerrado

Página/12



Rep













HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos leves del Sudeste. Mínima: 6°. Máxima: 16°.

10.30

◆ Exposición de Ricardo de la Serna, formada por esculturas y relieves de diferentes materiales. Insight Arte, Av. Callao 1777, Pb.

14.30

◆ *El vagabundo de Kanto*, con dirección de Seijun Suzuki. Sala Leopoldo Lugones, Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.

18.00

◆ Presentación del libro *Historias seleccionadas. Curiosidades del equipo de todos*, de Guillermo Knoll. Café Tortoni, Av. de Mayo 825. **Gratis.**

18.30

◆ Ciclo *Mozart cumple 250 años*: Grupo Encanto, cantantes líricos. Dirección general: Agata Chisari. Asociación Dante Alighieri de Bs. As., Tucumán 1646. **Gratis**.

19.00

◆ Beckett on film. Sala Batato Barea, C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038. **Gratis**.

19.30

◆ Porteña Jazz Band. British Arts Centre, Suipacha 1333.

20.00

◆ *Ciclo: Mr. Miguelius.* Artista invitado: Bad Boy Orange. Auditorio Alianza Francesa de Buenos Aires, Av. Córdoba 946. **Gratis**.

◆ *Hoy bailongo hoy.* Dirección general: Susana Nova. Taconeando, Balcarce 725.

20.30

◆ *Tangos de ayer.* Café-bar Los 36 Billares. Bares Notables de Buenos Aires, Av. de Mayo 1265.

◆ Grupo Vocal Argentino y Huamaj (Santiago del Estero). Sala Enrique Muiño, C. C. San Martín, Sarmiento 1331. **Gratis**.

21.00

◆ *Electra Shock,* de José María Muscari. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.

◆ Lorena Mayol presenta su disco *Resbalar.* Club del Vino, Cabrera 4737.

21.30

◆ *Tan modositas*, con Griselda Siciliani y Virginia Kauffmann. Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565.

◆ *Clásicos de Los Amados.* Clásica y Moderna, Av. Callao 892.

22.00

◆ Hugo Rivas Cuarteto. C.C. Torquato Tasso, Defensa 1575.

La camiseta

Por Sandra Russo

Daniel Jayo



El chico tiene no más de cuatro años y camina de la mano de su papá por la plaza Las Heras. Es probable que otro chico de más o menos esa edad camine de la mano de su papá, ahora mismo, en cualquier plaza del conurbano. El chico tiene puesta la camiseta de la selección argentina. El otro chico también. Una puede ser más cara que la otra, pero las dos tienen los mismos colores. Entre la mano del chico, de cualquiera de los dos, y la mano del padre, de cualquiera de los dos, fluye una energía que se convierte ya mismo en un código de barras, en algo diferente al ADN pero igual de fuerte y plagado de información. El chico está recibiendo los colores de su pertenencia, a la sazón el celeste y el blanco. ¿Y eso qué significa?

Son días, estos, de camisetas puestas. Ponerse la camiseta es una expresión corriente y transversal, que no excluye casi a nadie, porque camisetas hay muchas, aunque la de la selección de fútbol las resuma a casi todas.

El que no se pone una camiseta es porque no quiere o porque no encuentra la adecuada, o porque la que le ofrecen no le gusta, o porque algún detalle, algún matiz, algún pespunte provoca el rechazo. No hay camisetas de diseño. Las camisetas son seriadas. Uno debe estar dispuesto a perder algo personal para llevar puesta cualquier camiseta.

El jueves pasado, en la Plaza de Mayo, hubo miles y miles con una probable camiseta puesta. ¿Qué camiseta? Un misterio argentino, uno más. El peronismo es en sí mismo una camiseta múltiple e indescifrable. La famosa camiseta incorregible. Habría que agregar al adjetivo borgeano alguno más: la famosa camiseta insoslayable.

Las camisetas políticas, en este país, son mucho más riesgosas que las camisetas deportivas. Dan vértigo. Cuesta tomar envión y ponerle el pecho a una camiseta como la del jueves, a grandes rasgos kirchnerista, pero a trazos finos un patchwork de hilos dorados y cachos de arpillera ideológica.

Y eso es, básicamente, ponerse una camiseta. Ponerle el cuerpo a su significado. Comprometer el cuerpo como forma literal de presencia en algo que no es físico. Ni siquiera la adhesión a los colores de la camiseta de la selección de fútbol es física. Pasa por otro lado. La camiseta representa un tono emocional. Nos envuelve y nos dice. La camiseta habla por nosotros y comunica a los demás quiénes somos y de qué lado estamos. Nos reorienta. Nos coloca en un lugar en el que hay otros. Nos junta con esos otros. Nos hermana, aunque las hermandades peronistas sigan siendo uno de los enigmas más inquietantes posibles.

Pero hay más para pensar sobre este tema: por ejemplo, la dificultad de tanta gente en admitir que hay colores que alguna vez hay que ponerse si uno decide colaborar activamente con su propia esperanza. La dificultad de tanta gente para abandonar las mesetas y treparse a los árboles. La abundancia de prurito para sentir y traslucir adhesión y emoción. El bloqueo para afirmar, la inercia de negar. El regodeo perpetuo en la queja y la discapacidad para abrirle la puerta a la oportunidad. La indistinción tendenciosa entre oportunidad y oportunismo. La pose políticamente correcta de la rebelión en una granja virtual.

La camiseta de la selección argentina correrá mejor suerte. Faltan unos días para que el país se pueble de gente en camiseta, embanderada. Porque después de todo eso es en síntesis una camiseta y eso es en síntesis también lo que a muchos argentinos nos cuesta remontar como sujetos políticos: tener bandera.

Un prejuicio político, según Hannah Arendt, siempre tiene su origen en un trauma histórico real. El trauma argentino es reciente, contemporáneo, actual: los vemos en la foto, están allí los que convirtieron la política en cloaca. Somos muchos los que nos negamos a compartir una camiseta con ellos. Ha pasado tan poco tiempo desde que robaron o mintieron, que el prejuicio político no es tal: es todavía el juicio del que se quemó con leche y está ardido.

Lo que hay por delante, entonces, no es la camiseta, sino su construcción, su gestación: el cuerpo sólo se pone allí donde hay mínimas certezas.

CARTAS

Autoritarios

La democracia no es una cuestión de naturaleza sino de cultura. A la democracia se arriba tras una trabajosa construcción social. Porque la igualdad supone, necesita, la aceptación de la diferencia. Los amos autoritarios rechazan la diferencia a los confines de la marginalidad, hacia las esclusas de la segregación. Y siempre bajo la nominación de un ideal supremo al que todos deben arrodillarse. Vimos patéticamente imágenes del acto del miércoles 24 de los oscuros fundamentalistas gritando que eran mentira los campos de concentración. Sus rostros surcados por el paroxismo del odio certero, aun en esa linda mujer que habló en el acto. El fundamentalismo no siempre tiene la fealdad de Videla. Puede también ocultarse tras rostros bellos. Soportar la diferencia sin que por ello sobrevengan los degradados nombres del insulto racista es una práctica que no se gana de una vez para siempre. Supone que haya una ley que ordene a todos para que podamos trabajar cada uno contra nuestro propio narcisismo, que nos desalienta a aceptar al otro como diferente. Por eso es que los fundamentalistas son seres simples, aman lo mismo y odian lo heteróclito, lo que está fuera de su orden. Los nostálgicos del amo tirano suelen aparecer tras cualquier hecho social, reclamando la vuelta del viejo orden. El límite de lo que son es el "no" de los que no participamos de su añoranza.

Jorge Zanghellini
DNI Nº 6.612.544

Nacionalismo

La Argentina es un gran país de América latina. Como tal, tiene innumerables y enormes problemas sobre los cuales cada argentino debe asumir responsabilidad sin distraerse con cantos de sirenas y exigir la que le cabe a su gobierno. Como todo pueblo que busca su destino, el pueblo argentino haría bien en ejercer el pensamiento crítico, en tener cuidado con quienes desde el poder intentan fijar la atención sobre los actos ajenos (obsérvese al presidente de un país como Irán proclamando como gran prioridad la destrucción de Israel mientras los iraníes se debaten entre los terremotos y el fanatismo regresivo), cuidado con el nacionalismo mal entendido, cuidado con los que ponen a la gente contra la gente alimentando temores irracionales.

Las economías de nuestros países se recuperan gracias a que las crisis mejoraron las tasas de ganancias de los negocios, porque la gente trabaja más barato y los dólares rinden más. No hay nada que agradecerle a ningún gobierno que en mayor o menor medida haga lo que tiene que hacer.

"Dice mi pueblo, que puede leer, en su mano de obrero el destino, y que no hay adivino ni rey, que le pueda marcar el camino que va a recorrer", canta Alfredo Zitarrosa.

Javier Aguilera
D.N.I. Nº 1.747.092